

Clichy

La Garenne



Une ville entre histoire et modernité

Nathalie Régnier
Yves Mahévas

SEMERCLI

CLICHY

La Garenne

*une ville entre histoire
et modernité*

*Nathalie Régnier
Yves Mahévas*

SOMMAIRE

L'aménagement : une mission d'intérêt général - p!

Introduction p.15

Historique de l'évolution urbaine p. 15

La paroisse de Clichy : un vaste territoire de chasse royal
Les bouleversements dus à l'industrialisation
Le tracé des principaux axes de communication
Les grandes emprises industrielles
Les urgences de l'après-guerre
Du déclin de l'industrie au nouveau projet de ville

Le patrimoine architectural et urbain p. 29

Eglise Saint-Médard (1623-1630), Eglise Saint-Vincent de Paul (1900,1969)
Pavillon de Vendôme (fin 17e-début 18e s)
Cité Jouffroy Renault (1865-1880)
Hôtel de ville (1878, 1907)
Maison des associations (1897-1899)
Anciens Entrepôts du Printemps (1908-1911, 1923, 1930)
Parc Roger Salengro (1897-1910)
Allées Léon Gambetta (1908)
Place de la République (fin 19e-début 20e s)
Théâtre Rutebeuf (1909)
Les Ponts de Clichy : pont de Gennevilliers (1924)
Cité HBM Simonneau (1923-1928)
SIAAP, usine de traitement des eaux, (1936)
Hôpital Beaujon (1933-1935)

Maison du Peuple (1937-1939)
Immeuble L'Oréal, centre Eugène-Schueller (1976)

Types, mouvements et styles p. 65

La ville haussmannienne
Le rationalisme constructif
Style Art Nouveau
Style Art Déco
Le Logement Social
Le Mouvement Moderne
Les Grands-Ensembles
Le Brutalisme
L'Architecture urbaine
L'éclectisme contemporain

Réalisations Contemporaines p. 97

ZAC Berges de Seine :
Hôtel industriel, Architecture Studio
Logements bd Gal Leclerc, Decq & Cornette
Logements, Fuksas
99 Logements , François Grether
100 logements, Christian Hauvette
93 logements PLA + école maternelle A. Fratellini, Jean-François Jodry
Immeuble de bureaux Euroseine, Novarina & Régnier
Projet de logements, Jacques Ripault
70 logements, Francis Soler
105 Logements, Jean-Paul Viguière
ZAC Palloy-Paymal :
Ecole Leopold Sedar Senghor, Badia & Berger

81 Logements, Bruno Gaudin
 32 logements PLI, Jean-François Jodry
 Ilot Delibes, Novarina & Régnier
 Bureaux Pinault-Printemps-Redoute, Reichen & Robert
 ZAC Cailloux-Barbusse:
 16 logements PLA, Emmanuelle Colboc
 ZAC Centre-Ville :
 Lycée professionnel René Auffray, Alain Sarfati
 ZAC Entrée de Ville:
 Hôtel Holiday Inn, Valode & Pistre
 ZAC Morel-Sanzillon :
 Immeuble de bureaux, Jarzaguet & Basselier

Projets en cours d'études p. 157

40 logements bd Victor Hugo. Samuel Delmas
 Immeuble de bureaux sur l'ancien îlot BIC. Dusapin & Leclercq
 ZAC Entrée de ville, bureaux. Christian Devillers
 Logements familiaux rue Cailloux. Alain Elleboode.
 45 logements et commerces rue Poyer. Michel Kagan.
 Hôtel d'activités rue Abel Varet. Nathalie Rallet.
 Logements et activités rue Martre. Francis Soler.
 Aménagement de la rue Martre. Bernard Althabegoïti.
 Projet de parc urbain sur les anciens terrains BIC.
 Logements rue Dr Roux. Marie-Christine Gangneux.
 Logements sociaux 9-11 rue Fouquet. Coulon, Buret.
 58 rue de Paris, activités. Salomon et Voisin.
 Entrée de ville, bureaux. Boisseson, Dumas, Vilmorin.

Biographies Architectes

p. 179

Beaudouin et Lods
 Jean Prouvé
 Bertrand Sincholles
 Jean Walter
 Georges Wybo

Architecture Studio
 Marie Hélène Badia et Didier Berger
 Jarzaguet et Basselier
 Emmanuelle Colboc
 Odile Decq et Benoît Cornette
 Fabrice Dusapin et François Leclercq
 Massimiliano Fuksas
 Bruno Gaudin
 François Grether
 Christian Hauvette
 Jean-François Jodry
 Patrice Novarina et Michel Régnier
 Bernard Reichen et Philippe Robert
 Jacques Ripault
 Alain Sarfati
 Francis Soler
 Valode et Pistre
 Jean-Paul Viguier

Introduction

Cet ouvrage à vocation pédagogique, offre un aperçu des grandes séquences de l'histoire architecturale et urbaine de Clichy, avant d'en aborder les réalisations contemporaines. Il procède d'une volonté d'inventorier les édifices et les formes urbaines qui fondent la ville, et la structurent de façon durable, d'en expliquer l'origine pour mieux apprécier la qualité des lieux qui la fabriquent. Le patrimoine de Clichy, ce n'est pas uniquement ses monuments les plus anciens et les plus rares : la valeur des constructions industrielles, est souvent ignorée, bien qu'elle constitue une part importante du bâti. Les travaux exemplaires de l'architecte urbaniste Bertrand Sincholles, ont permis la mise en place des grands axes de Clichy, le boulevard Jean Jaures, les allées Gambetta, la place de la République, et marquent une identité forte de la ville. Le 20ème siècle, ici comme ailleurs, a construit en quantité, plus que tous les siècles précédents réunis ;

son patrimoine, reste encore aujourd'hui, trop souvent méconnu ou mal aimé. On peut considérer pourtant, la maison du Peuple et l'hôpital Beaujon, comme les repères majeurs de la ville de Clichy. Il est indéniable que la reconstruction de l'après guerre avec ses tours

et ses barres, a fortement marqué le paysage de la banlieue parisienne de manière inexorable. Les contours de la ville sont dessinés par le tracé des réseaux : voie ferrées, autoroutes, périphérique constituent les limites d'aujourd'hui. L'entrée de ville est ponctuée par la présence de grands sièges de sociétés, dont les logos publicitaires scintillent le long du périphérique, et deviennent l'identité même de

la cité aux yeux des automobilistes pressés. Face à ce constat, est-il possible encore de reconquérir des espaces pour la ville?

La ville de Clichy la Garenne, a connu d'importantes transformations depuis une vingtaine d'années. Aujourd'hui, la rénovation urbaine « bat son plein » :



Clichy-la-Garenne, une ville entre histoire et modernité

des quartiers entiers sont venus s'installer sur les anciennes friches industrielles, la réhabilitation de l'habitat dégradé se poursuit. En même temps, on préserve l'héritage du passé, et on restaure les monuments les plus prestigieux : il reste encore beaucoup à faire. Il faut espérer que la restauration du Pavillon Vendôme

puisse devenir le point de départ d'une centralité plus affirmée. Mais il semble qu'entre la conservation et la valorisation du patrimoine historique, et la création de nouveaux quartiers, aucun lien n'apparaît de façon évidente. Les exemples sont rares, d'un continuum recherché entre l'histoire urbaine et sa modernité, entre la ville et son paysage. Pour éviter le collage urbain, il est nécessaire de réapprendre la valeur du site, du sol, du paysage, de l'espace et de l'échelle.

Dans l'éclectisme de la production architecturale contemporaine, le commanditaire d'aujourd'hui doit savoir discerner, avoir une exigence critique : la volon-

té et l'ambition des élus sur le long terme, est la pièce maîtresse de toute œuvre urbaine. La qualité d'une architecture dépend de la valeur de l'architecte, mais aussi de celle du maître d'ouvrage et des pouvoirs publics qui l'encadrent. Si la ville du 21^{ème} siècle est vouée à se reconstruire sur elle-même, les expériences

contemporaines déjà réalisées devraient permettre maintenant d'évaluer la validité des propositions : le temps est venu d'aider à comprendre ce qui représente la singularité de cette ville, ce qui la caractérise par rapport aux villes voisines. Il est temps également d'expliquer l'importance de l'action publique sur les espaces et les lieux de la vie au quotidien des habitants de



Clichy.

L'initiative de cet ouvrage est un premier jalon dans ce sens, pour tenter d'élaborer une culture urbaine contemporaine partagée, vers une urbanité, et une identité retrouvées.