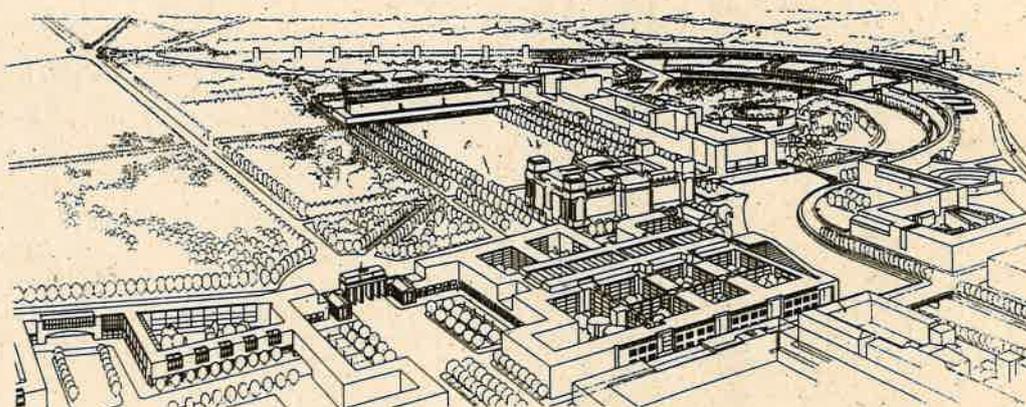


# Archi-bref 60

mai 1993

## Sommaire

- *Concours pour un nouveau parlement à Berlin*
- *L'architecture à Genève: nouveau départ*
- *Sociologie des arts Pavillon*
- *Giancarlo de Carlo reçoit la Royal Gold Medal for architecture 1993*
- *Conférences EAUG*



Vue d'ensemble

## **Concours d'idées pour la création d'un nouveau Parlement allemand à Berlin**

Comme nous vous l'avons annoncé dans le dernier Archi-Bref, Mauro Galantino, enseignant à l'EAUG a reçu le sixième prix du concours international d'architecture pour un nouveau Parlement à Berlin. Il faut remarquer qu'il est le premier parmi les architectes italiens primés.

Il donnera une conférence à l'EAUG, pour présenter son projet, le mercredi 26 mai, à 18h, salle 25.

# Sociologie des arts

L'Ecole d'architecture abrite depuis 1988 le siège du comité de recherche en sociologie de l'art constitué au sein de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française. Ce comité réunit une trentaine de chercheurs de divers pays, et ses objectifs sont:

- de promouvoir la sociologie de l'art dans un esprit d'ouverture à toutes les disciplines qui partagent son souci d'interroger la pratique artistique dans sa spécificité comme dans ses rapports avec les structures sociales qui lui donnent sens;
- d'offrir aux chercheurs intéressés par ces questions la possibilité de confronter leurs résultats et d'approfondir les questions théoriques, méthodologiques et techniques propres à la sociologie de l'art;
- de renforcer le dialogue et de favoriser la communication scientifique dans ce domaine au niveau international.

l'Ecole d'architecture. Produite et diffusée par les soins des éditions de La Lettre volée à Bruxelles, «Sociologie de l'art» a ainsi consacré son No 5/1992 au thème de «L'impératif de nouveauté en art», tandis que le No 6/1993 (à paraître en novembre) contiendra un ensemble d'articles autour de la question: «Les objets dans l'art».

«Sociologie de l'art» accueille, en outre, des recensions critiques, elle fait le point sur les recherches en cours, elle favorise la circulation de l'information scientifique, elle constitue un précieux instrument de travail pour les chercheurs.

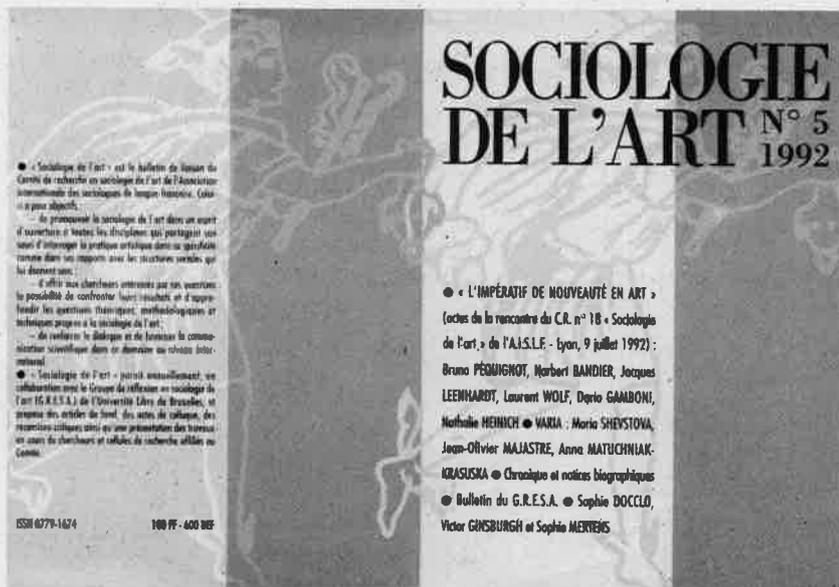
Pour s'abonner à «Sociologie de l'art», on versera (abonnement à trois numéros) 1500 BEF + 300 BEF de frais de port au compte chèque postal CCP 000-1520936-73, ou au compte courant bancaire B.B.L. 310-0680647-84 de «Ante Post a.s.b.l./La Lettre volée», 124, rue de la Victoire, B - 1060 Bruxelles.

Pour tous renseignements sur les activités futures du comité de recherche, on écrira à:  
CR AISLF Sociologie de l'art, CREPU/EAUG, case postale 387, 1211 Genève 12.

## Un pavillon expérimental

Dans le cadre de la campagne «1993 GENEVE GAGNE», la fête de l'Université, qui se tiendra du 4 au 6 juin, sera placée sous le signe de la recherche. Pour ce faire, l'Université a invité toutes les Facultés à monter une exposition relatant la recherche dans leurs disciplines respectives. Tous ces stands seront rassemblés sous un chapiteau couvrant une surface de mille mètres carrés, sis sur la place formée par les bâtiments d'UNI Bastions.

L'Ecole d'architecture, quant à elle, a demandé, via sa Présidence, à pouvoir projeter un pavillon qui serait construit en dehors du chapiteau. Après l'accord de l'administration universitaire, l'Ecole a décidé de mettre le projet de ce pavillon en concours. C'est ainsi que chaque responsable d'atelier fut chargé de propager l'information aux étudiants pour que chacun d'eux puisse, seul ou



Couverture de la revue

Ces dernières années, ce réseau a mis sur pied diverses rencontres scientifiques, qui ont donné lieu à autant de publications parmi lesquelles trois ouvrages collectifs: Art et société, Bruxelles: Les Eperonniers, 1989; La mise en scène de l'art contemporain, Bruxelles: Les Eperonniers, 1991; Art et contemporanéité, Bruxelles: La Lettre volée, 1992.

Par ailleurs, une revue, «Sociologie de l'art», est publiée chaque année avec l'appui de divers organismes, dont

en groupe, présenter un projet pour la fin du mois de mars.

Le jour du rendu, seuls trois élèves, MM. Büchi, Guenin et Lacroix, qui avaient travaillé en équipe, présentèrent un projet! D'autres esquisses de projets furent également apportées par M. Kagan. La décision finale fut prise en collégialité par MM. Mariani, Daghini, Descombes, Kagan, Marco, Ortelli, Büchi, Guenin et Lacroix. Après avoir délibéré, il fut arrêté que le projet définitif serait mené en commun par les trois étudiants et M. Kagan, ce dernier devenant le responsable de cette opération. C'est ainsi que les trois étudiants partirent à Paris dans l'agence de M. Kagan pour poursuivre le projet du pavillon de l'EAUG.

Ils sont aujourd'hui revenus et s'attèlent aux derniers plans constructifs, dans les locaux du Vuache, mis à leur disposition par l'Ecole. Comme ce projet leur donne du travail pratiquement jusqu'à la fin de l'année, la réalisation du pavillon comptera comme leur travail d'atelier du second semestre.

C'est là l'un des intérêts pédagogiques d'une telle démarche: ces trois étudiants élaborent une réalisation architecturale, des premières esquisses à la mise en chantier, et doivent ainsi résoudre les nombreux problèmes inhérents au métier d'architecte. Outre la réflexion purement plastique du pavillon, ils ont à faire face à des contraintes constructives, dimensionnelles et budgétaires.

La réalisation du bâtiment était initialement prévue en béton. Par la suite, le bois s'est avéré être un matériau plus propice pour une telle construction. Il est non seulement moins cher, mais aussi il oblige à une réflexion constructive, peut être composé d'éléments préfabriquables en atelier et pourra être démonté après la manifestation. Les trois concepteurs reçoivent dans leur démarche l'aide de M. Kagan pour la conception et celle de M. Marco pour la construction.

Le financement du pavillon est estimé entre 20 et 25 mille francs, à la charge de l'Ecole. La Présidence multiplie les démarches auprès des entreprises qui fournissent l'EAUG pour obtenir une aide financière, ainsi qu'auprès des administrations genevoises, pour un éventuel rachat du pavillon après l'exposition.

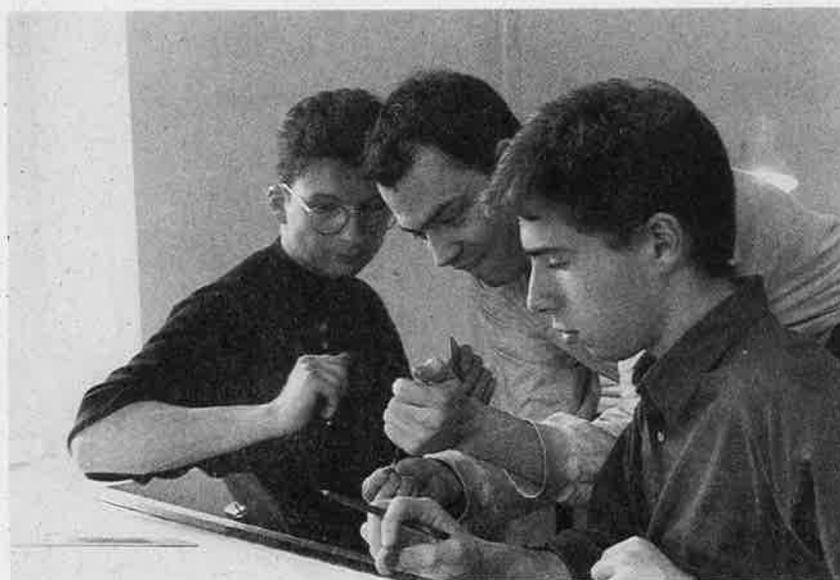
Il n'y a pas eu de programme précis pour ce projet, si ce n'est celui de pouvoir faire de l'architecture avec peu de moyens (financés et espace), ce qui s'inscrit tout à fait dans la recherche

architecturale d'une région en crise financière et à la surface constructible financièrement exorbitante.

Il est dommage que ce concours n'ait pas mobilisé plus d'étudiants, car il représentait un exercice pratique, et donc riche en enseignements, du métier d'architecte. Parce que ce genre de réalisation ne pourra probablement pas se répéter souvent, les prétendants au métier d'architecte auraient dû se motiver beaucoup plus et saisir cette chance de rentrer de plein pied dans la réalisation effective d'un «objet» architectural. Pourtant, il existe encore une possibilité pour les étudiants de participer à cette manifestation: le pavillon contiendra des surfaces d'exposition, et dès lors, si des étudiants ont des idées quant à ce qui pourrait être exposé dans notre pavillon, ou même, si certains désirent y développer une manifestation dynamique en l'utilisant comme scène théâtrale ou musicale, la Présidence étudiera toutes les propositions avec une grande joie.

M. Büchi, O. Guenin,  
M. Lacroix  
Photo Pom

Marc Olivier Paux, étudiant à l'EAUG



## Conférences à l'EAUG

Judi 10 juin à 17h, salle 25:

Conférence de Hermann Czech, architecte viennois  
*Projet du nouveau restaurant et cafétaria pour le Museum für Angewandte Kunst à Vienne.*