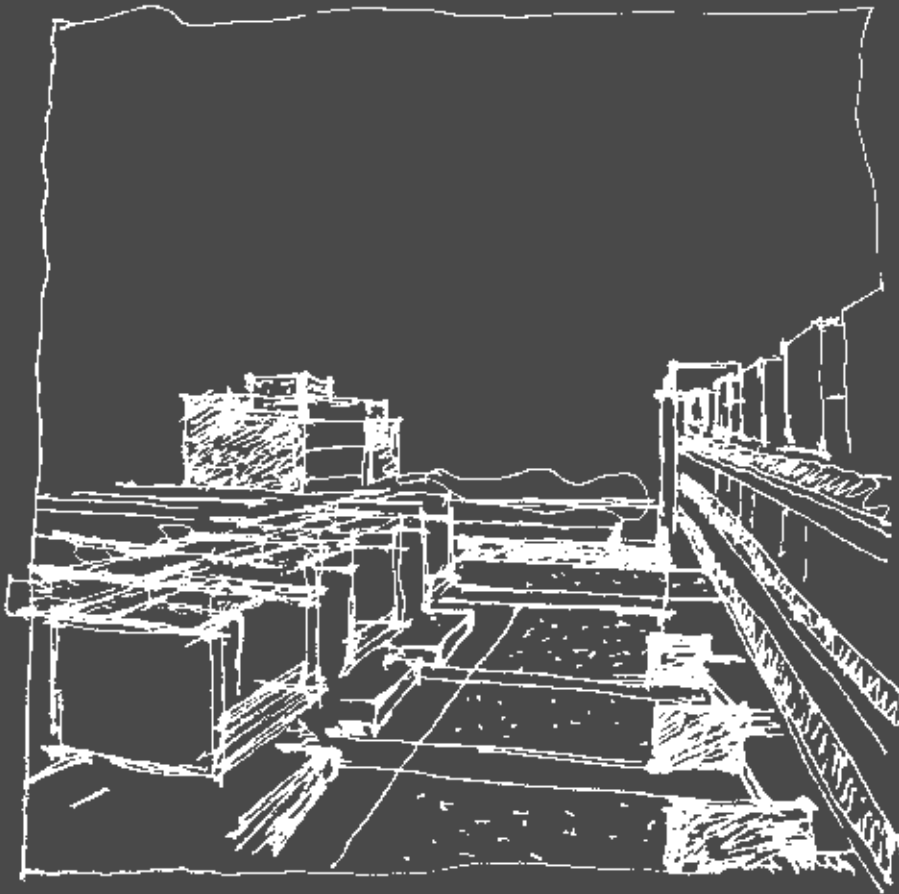


KAGAN

ARCHITECTURES

1986 - 2016

Direction
Nathalie Régnier-Kagan



Jean-Louis Cohen
Kenneth Frampton
Franco Purini

KAGAN
ARCHITECTURES
1986 - 2016

KAGAN

ARCHITECTURES

1986 - 2016

À Sonia et à Sacha

Direction et introduction

Direction and introduction

Nathalie Régnier-Kagan

Préface

Foreword

Jean Mas

Textes

Texts

Jean-Louis Cohen

Kenneth Frampton

Franco Purini

Entretiens

Interviews

Laurent Beaudouin

Bernard Desmoulin

Norbert Laurent

Laurent Salomon

Nathalie Régnier-Kagan

SOMMAIRE

CONTENTS

6 – 8

Préface,
Foreword,
Jean Mas

9 – 11

Introduction,
Introduction,
Nathalie Régnier-Kagan

13 – 20

W comme Wunderkind,
W like Wunderkind,
Jean-Louis Cohen

21 – 29

Michel Kagan et l'école de Paris,
Michel Kagan and the School of Paris,
Kenneth Frampton

31 – 35

Une architecture de raison et de passion,
Architecture, with both reason and passion,
Franco Purini

37 – 275

PROJETS & RÉALISATIONS 1986-2016

PROJECTS AND WORKS 1986-2016

277 – 291

Entretiens avec Laurent Beaudouin, Bernard Desmoulin,
Laurent Salomon et Nathalie Régnier-Kagan, par Norbert Laurent
Interviews with Laurent Beaudouin, Bernard Desmoulin,
Laurent Salomon and Nathalie Régnier-Kagan, by Norbert Laurent

293 – 302

Catalogue raisonné
Descriptive catalogue

303 – 308

Biographies de Michel Kagan et Nathalie Régnier-Kagan
Biographies of Michel Kagan and Nathalie Régnier-Kagan

309 – 313

Bibliographie
Bibliography

Voyages fondateurs

Michel Kagan aura marqué de son empreinte et de son rayonnement le monde de l'architecture, en France comme à l'étranger. Étudiant surdoué des années 1970, sa virtuosité a pour ceux qui ne l'ont jamais approché souvent masqué l'ampleur de ses qualités humaines et professionnelles, sa très grande culture et ses engagements : architecte et enseignant hors pair, deux « pratiques théoriques » vécues dans une cohérence exceptionnelle.

Être architecte, pour Michel, c'était vivre, simplement. Architecte humaniste qui a fait de cette vie une œuvre riche et complète, marquée par de prestigieuses récompenses, et trop tôt achevée à l'aube d'une maturité qui aurait dû lui permettre de rencontrer les grands programmes publics à la mesure de son talent. Michel était l'homme de multiples filiations et affinités culturelles au rang desquelles figuraient trois cultures majeures : la France tout d'abord, terre des Lumières et de l'idéal républicain sur lequel il fondait le sens de sa pratique. L'Italie ensuite, berceau de civilisation urbaine, terre de raffinement et d'histoire dont il goûtait avec bonheur et délectation toute la profondeur de la culture millénaire. L'Amérique enfin, idéal de modernité et de l'élan vital ininterrompu, terre de conquêtes, de villes modernes capitales et de vastes territoires ouverts sur le sanctuaire d'un monde naturel originel, sauvage et préservé. Un des ouvrages le plus cité par Michel était les *Leçons américaines*¹, d'Italo Calvino, dans lequel l'auteur voulait transmettre au prochain millénaire six valeurs : légèreté, rapidité, exactitude, visibilité, multiplicité et consistance.

Il fut pendant trente ans – avec Nathalie à ses côtés – un architecte radicalement engagé, en tant qu'enseignant, membre de plusieurs comités scientifiques universitaires à l'étranger, mais aussi au bureau de la Fondation Le Corbusier. Son engagement premier – dans l'enseignement – fut précoce : à 28 ans seulement, il fut à New York l'assistant de Kenneth Frampton à Columbia, puis à Montréal, et à Syracuse University. À son retour en France à 33 ans, il fut enseignant à Lille et à Paris-Belleville, après avoir été 5 ans professeur à l'École de Genève.

Pioneering voyages

Michel Kagan has left his mark and had a considerable influence in the world of architecture both in France and abroad. A gifted student in the 1970s, his virtuosity, for those who did not know him, often masked the extent of his human and professional qualities. These lay alongside his considerable culture and commitment expressed through his work as an unequalled architect and teacher, two “theoretical practices” expressed through an exceptional coherence.

For Michel, being an architect was his reason for living. He was a humanist architect whose rich and complete existence was marked by prestigious prizes and whose life was cut short too soon at the beginning of a maturity that would have seen him coming to grips with major public programmes that were equal to his talents. Michel was a man of many cultural affiliations and affinities that incorporated three major cultures. The most important among these was France, land of the Enlightenment and the Republican ideals on which he based the underlying meaning of his approach. This was followed by Italy, the cradle of urban civilisation, a land of refinement and history whose age-old culture provided him with a never-ending source of pleasure and delight. And finally, America, the ideal of modernity and an uninterrupted and vital momentum, the land of conquests, of modern capital cities and vast territories stretching out towards an untamed and preserved natural world. One of the works most cited by Michel was the *Leçons américaines*¹ by Italo Calvino, a book that saw the author seeking to pass down six values to the next millennium: lightness, speed, exactitude, visibility, multiplicity and consistence.

For a period of thirty years, with Nathalie at his side, he was a radically committed architect, involved as a teacher, as a member of several overseas scientific university committees as well as being on the board of the Fondation Le Corbusier. His first appointment in the world of education took place when he was only 28 years old when he acted as assistant to Kenneth Frampton at Columbia University before going on to Montreal University and Syracuse University. On returning to France at the age of 33, he taught at the Lille and Paris-Belleville universities having first been appointed as a professor at the Geneva school of architecture for a five year period.

In his educational research, Michel sought to base himself on the fundamentals of the Bauhaus and the approaches taken by Studio Uno with

Michel souhaitait dans sa recherche pédagogique repartir des fondamentaux du Bauhaus ou de l'enseignement du studio Uno avec Henri Ciriani, en les complétant de ses expériences nord-américaines, notamment à Columbia, ou encore des recherches intuitives de John Hejduk à la Cooper Union sur le langage architectural.

Avec les étudiants, il combattait la facilité contemporaine de l'image dont il invitait à se méfier, citant Hannah Arendt qui dénonçait la massification de la culture et la transformation de l'art en objet de consommation dans *La crise de la culture*².

Tenté jeune par la peinture qu'il avait expérimentée dans des toiles sombres percées d'éclairs lumineux, Michel est toujours resté proche de l'art contemporain. Sa culture architecturale était marquée par de nombreuses références philosophiques, notamment dans la phénoménologie, en ce que celle-ci visait à la conscience de soi dont il faisait l'une des conditions de l'expérience de l'espace architectural : une pluralité d'êtres désirant vivre ensemble en un lieu partagé.

Ce lieu était le « *space of public appearance* »³ d'Hannah Arendt, l'espace public idéalisé, littéralement l'urbanité : l'espace de la révélation de la présence harmonieuse de chaque individu parmi les autres, et la contingence en un lieu favorable de l'émergence de cette conscience de soi. Il ne pouvait séparer l'urbanisme de l'architecture : chaque projet devait exprimer l'attachement et la relation vitale à l'espace public, à l'urbanité vécue comme une intensité positive et choisie. C'est de cette constitution d'un lieu particulier, celui de la présence de l'urbanité positive, dont les projets de Michel Kagan parlent toujours avec éloquence, à l'échelle du territoire, du *perimeter block de New York*, de l'édifice ou encore de la pièce urbaine cherchant à retrouver dans la ville désormais sans limites de nouveaux lieux de centralité, de nouvelles limites intérieures.

Michel aimait profondément ce qu'il appelait les voyages fondateurs, partagés avec ses étudiants et ses amis, dédiés à la découverte de la ville. Me revient en mémoire, lors de l'un de nos multiples voyages en Italie du Nord où nous visitons avec nos étudiants l'école Maternelle Sant'Elia de Terragni à Côme, le moment où Michel me prit à part pour

Henri Ciriani, completing them with his North American experiences, especially those acquired at Columbia and the lessons learned from John Hejduk's intuitive research into architectural language at Cooper Union.

Along with his students, he battled against the contemporary opportunism of the image, inviting them to be wary and, to that end, cited Hannah Arendt in *La crise de la culture*² who denounced cultural massification and the transformation of art into an object of consumption.

Showing an early interest in painting, having experimented with dark canvasses pierced by luminous strokes, Michel remained interested in contemporary art throughout his life. His architectural culture was marked by a large number of philosophical references. These particularly concerned phenomenology and its reference to self-awareness, being one of the conditions for experiencing architectural space: a plurality of persons seeking to live together in a shared setting.

This setting was defined by Hannah Arendt as the “*space of public appearance*”³, being the idealised public space and literally the urban environment. It is this space that reveals the harmonious presence of each individual within the greater group and the contingency that creates a setting favourable to the emergence of this self-awareness. He was unable to separate between town planning and architecture: each project had to be able to express its attachment and its vital relationship to an urban world experienced as a positive and clearly chosen intensity. It is all about the creation of an urban setting that incorporates the living presence of a positive urbanity. It is an approach eloquently expressed in the projects designed by Michel Kagan, be it on the scale of the territory, the perimeter block in New York, the building or even the urban component seeking to create new areas of centrality within an increasingly limitless city.

Michel particularly enjoyed going on what he called “*pioneering voyages*” shared with his students and friends, and focussed on the discovery of the city. During one of our many trips to northern Italy during which, with our students, we visited the Sant'Elia nursery school in Como by Giuseppe Terragni, I will never forget the moment when Michel took me to one side to show me with great emotion a device articulating two angled parts of the building, rhapsodising

me montrer avec une grande émotion un dispositif articulant deux corps en angle de l'édifice, s'extasiant de tant de grâce et de légèreté : un travail ici attaché à faire disparaître toute notion d'intérieur et d'extérieur, signifiant par sa spatialité le projet pédagogique d'une nouvelle école « ouverte ».

Un édifice devait selon lui être représentatif d'un type. La recherche constante de l'optimisation architecturale des typologies, conduisant à la répétition et la variation du type, est peut-être la marque la plus évidente du travail de Michel qui faisait profondément confiance à la dimension abstraite de formes simples et pures pour offrir à un édifice la présence symbolique qui doit le mettre en résonance avec son site.

Michel présentait bien d'autres talents exceptionnels : une capacité quasi musicale à structurer ses projets avec exactitude, une sûreté dans le travail des proportions, et enfin un plaisir infini du travail formel exprimé comme une transcendance jubilatoire de la géométrie révélée sous la lumière.

À la disparition précoce de Michel, Nathalie démontra une force et une énergie sans limites pour reprendre le flambeau et poursuivre avec un grand succès le travail engagé et avec de nouveaux projets de concours remportés par l'agence. Par ses qualités propres d'architecte et dans l'enseignement où elle excelle, Nathalie a su, avec son équipe, maintenir la cohérence, l'exigence et l'esprit de cette architecture généreuse, cultivée et raisonnée, de plus en plus attachée à mettre en lumière un travail remarquable sur la matérialité de ses édifices.

before the grace and lightness used to develop a design that successfully breaks down all concept of interior and exterior while simultaneously expressing the spatiality of a new type of "open" school.

According to Michel, a building should be representative of a type. The constant search for the architectural optimisation of typologies, leading to typological repetition and variation, is perhaps the clearest reflection of the work carried out by Michel who placed considerable confidence in the abstract dimension of simple, pure forms to offer a building the symbolic presence able to place it in resonance with its site.

Michel had other exceptional talents: a virtually musical capacity to precisely structure his projects, a confidence in his appreciation of proportions and, finally, his considerable pleasure in adopting formal approaches expressed through the jubilatory transcendence of an enlightened geometry.

Following Michel's early death, Nathalie revealed the strength and unlimited energy needed to take up the torch and successfully pursue the works already underway alongside new projects resulting from the agency's successful competition entries. Through her own specific qualities as an architect and her great teaching capacities, Nathalie, along with her team, has been able to maintain the coherence, the imperatives and the spirit of this generous, cultivated and reasoned architecture. She is ever-increasingly determined to reveal this remarkable architecture through the agency's buildings.

INTRODUCTION

Nathalie Régnier-Kagan

Ce livre est un témoignage. Il est le témoignage de trente années de création et de passion pour l'architecture. Il commence en 1986, au moment où Michel Kagan crée l'agence à Paris à son retour des États-Unis. Michel voulait faire ce livre ; il parlait juste avant sa disparition de publier une nouvelle monographie, parce qu'après celle parue en 2008 chez un éditeur coréen, il n'existait pas d'ouvrage monographique en français consacré à son œuvre.

Nous nous sommes rencontrés en 1989, alors que je venais de passer mon diplôme et qu'il commençait son premier chantier. Notre collaboration ne remonte pas à cette date, celle de notre rencontre : je suis partie un an à New York travailler chez Richard Meier, puis chez Pierre Riboulet en France. Nous avons commencé à travailler ensemble en 1992, en même temps que nous avons fondé notre famille : Sonia est née en 1993 et Sacha en 1997. La rénovation de notre appartement a été le point de départ de notre association.

Dans cet ouvrage, j'ai voulu d'abord montrer les projets réalisés après la disparition de Michel. Ces projets figuraient comme études dans la publication précédente et présentaient différents stades d'avancement lorsque Michel est décédé. À cette époque, la résidence pour étudiants, dans le 13^e arrondissement de Paris, et le centre social et culturel de Rennes-Champs Manceaux étaient en chantier, tout comme les 100 logements de Beaugregard dont le chantier démarrait à peine. La rénovation à Val-de-Reuil n'en était qu'au stade du dossier de consultation des entreprises, les logements de Marseille, au stade du projet. Le projet de Rouen, n'en était qu'à la phase d'avant-projet sommaire, et le concours de Perpignan venait tout juste d'être remporté. Ce livre montre que le travail de l'agence se poursuit, que de nouveaux projets sont en cours et que des concours sont gagnés : les logements à Hambourg-Altona, les logements de Tours et les ateliers du lycée professionnel au Blanc-Mesnil sont en cours de chantier. Je rénove actuellement l'un des projets les plus emblématiques de l'agence : les ateliers d'artistes face au parc Citroën-Cévennes dans le 15^e arrondissement. La SEMAPA a confié à l'agence l'étude de la faisabilité d'une tour sur la parcelle de la cité technique et administrative de la ville de Paris, dans le cadre du projet urbain d'Yves Lion pour le secteur Masséna-Bruneseau.

This book is a testimony. It is the testimony to 30 years of creativity and passion for architecture. It began in 1986 when Michel Kagan created his agency in Paris on returning from the United States. Michel wanted to see this book. Just before he passed away, he discussed the idea of publishing a new monograph since after the one printed in 2008 by a Korean publisher, there existed no monograph in French devoted to his work.

We met in 1989 just after I had graduated and he had started on his first real project. But our collaboration did not begin at that point as I went off to New York to work with Richard Meier and then with Pierre Riboulet in France. We started working together in 1992, at the same time that we founded our family: Sonia was born in 1993 and Sacha in 1997. The starting point for our association was the renovation of our own apartment.

I wanted this book to begin by showing the projects completed after Michel's death. These projects were included as studies in the earlier publication and at different stages of completion when Michel died. At that time, the students' residence in the 13th arrondissement of Paris and the Rennes-Champs Manceaux social and cultural centre were at site works phase, as were the 100 Beaugregard housing units for which works had only just begun. The Val-de-Reuil renovation job was just at contractor consultation phase, while the housing units in Marseille were only at project phase. The Rouen project was at outline proposals phase and the Perpignan competition had only just been won. This book demonstrates that the agency's work goes on, that new projects are underway and that competitions are being won: housing units in Hamburg-Altona, housing in Tours and the vocational highschool workshops in Blanc-Mesnil are now in site works phase. I am currently working on one of the agency's most emblematic projects: the artists' workshops opposite the Citroën-Cévennes park in the 15th arrondissement. SEMAPA chose the agency to carry out a feasibility study for the construction of a tower on the plot occupied by the City of Paris technical and administrative centre, within the framework of an urban project being developed by Yves Lion for the Masséna-Bruneseau sector.

I also wanted to present a number of projects that had remained on the drawing board and served as testing grounds. These have led to new ideas, a search for typologies and spatial figures. Although competition winners, certain of

¹ Italo Calvino, *Leçons américaines, aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989.

² Hannah Arendt, *La crise de la culture (Between Past and Future)*, Folio essais, Gallimard, 1989 (1^{re} édition en anglais 1961, 1^{re} parution en français 1972).

³ « Espace de l'apparence publique » in Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Levy, 1983.

¹ Italo Calvino, *Leçons américaines, aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989.

² Hannah Arendt, *La crise de la culture (Between Past and Future)*, Folio essais, Gallimard, 1989 (1st edition in English in 1961, 1st publication in French in 1972).

³ Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne (The Human condition)*, Paris, Calmann-Levy, 1983.

J'ai aussi voulu montrer les projets non réalisés, les projets qui nous ont servis de terrain d'expérimentation et dont la matière nourrit la pensée, la recherche de typologies, les figures spatiales. Bien que lauréats d'un concours, certains de ces projets n'ont jamais vu le jour, comme l'ambassade de France au Zimbabwe ou l'hôtel industriel de la ZAC de Reuilly à Paris. D'autres ont obtenu des prix, tels l'Organisation mondiale de la météorologie à Genève ou le musée des Beaux-arts de Lausanne. J'ai souhaité faire figurer des projets comme la Direction régionale d'Ile-de-France du ministère des Finances à Noisy-le-Grand, ou les archives départementales de Saint-Quentin-en-Yvelines, qui, bien que non remarqués par le jury, sont pourtant très représentatifs du travail de l'agence. Ou même des projets avortés en raison du changement de maîtrise d'ouvrage, comme les logements de Clichy-la-Garenne, qui proposaient en 2005 un immeuble de duplex superposés, une typologie particulièrement prisée aujourd'hui.

Notre agence s'est illustrée dans le logement social. L'un de nos objectifs a été de conférer au logement collectif les avantages de la maison individuelle, avec des prolongements extérieurs, des volumes différenciés, des espaces de transition : les « entre-deux ». Notre travail se caractérise par cet aller-retour constant entre le logement collectif et la maison individuelle. Nous avons toujours considéré les petits projets comme des « cas d'études ». Nous y avons poursuivi les mêmes objectifs, avec d'autres surfaces bien sûr, et d'autres budgets : apporter de la lumière naturelle, agrandir, ouvrir l'espace, le prolonger à l'extérieur...

La possibilité de construire des équipements publics dotés de budgets conséquents n'a pas été très fréquente depuis la création de l'agence. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai voulu publier ces projets qui présentent des richesses spatiales peu communes et méritaient d'être connus. Je pense en particulier à l'hôtel des impôts d'Évry, qui s'inspire d'un projet de Terragni, datant de 1935 : le nouveau siège de l'académie de Brera à Milan... De nombreux projets se structurent autour du principe de la « croix spatiale », comme le concours pour le centre régional de la Musique et de la Voix à Argenteuil. Certaines idées s'approfondissent d'un projet à l'autre, d'un architecte à l'autre. Il y a intérêt commun à faire fructifier ce terrain.

these projects have never been built, such as the French embassy in Zimbabwe and the Reuilly area entreprise centre in Paris. Others have received prizes, such as the World Meteorological Organization in Geneva and the Museum of Fine Arts in Lausanne. I also wanted to include a number of projects such as the Ministry of Finance Ile-de-France regional directorate in Noisy-le-Grand and the departmental archives in Saint Quentin en Yvelines which, although not noted by the jury, are particularly representative of the work carried out by the agency. And then there are a number of projects abandoned due to a change of client, such as the housing units in Clichy-la-Garenne which, in 2005, proposed a building based on stacked duplex units, a typology now particularly sought after.

Our agency stands out for the work it has done in the social housing sector. One of the objectives has been to provide housing blocks with the advantages offered by single family houses, such as exterior extensions, differentiated volumes, and transition spaces: the "in between". Our work is characterised by this constant to-ing and fro-ing between housing blocks and single family homes. We have always considered small projects as "case studies". Naturally, we have continued applying the same objectives with other surface areas and other budgets: introduction of natural light, enlarging, opening up spaces, extending them through to the outdoors and so on.

The possibility of building public amenities backed by substantial budgets has been relatively rare since the creation of the agency. This is one of the reasons why I wanted to publish these projects that present fairly a unusual spatial richness and which merit being better known. These particularly include the tax office in Évry which was inspired by a project designed by Terragni in 1935, the new Brera academy in Milan. A large number of projects are structured around the "spatial cross" principle, such as the competition design for the regional music and voice centre in Argenteuil. Certain ideas intensify from one project to another, from one architect to another... There is a shared interest in developing this fertile ground. Above all and in a didactic manner, I wanted this book to express the importance of Michel Kagan's work. Plans and sections are always presented. Axonometrics, considered as vital by Michel, the to-ing and fro-ing between drawn perspectives and sketches, and the importance of models all reveal the need to use all these representational tools to design

J'ai voulu surtout montrer, de manière didactique, à travers ce livre, l'importance du travail de Michel Kagan. Les plans et les coupes sont systématiquement représentés. Le dessin en axonométrie, primordial pour Michel, l'aller-retour entre les perspectives et les croquis à la main, l'importance de la maquette témoignent de la nécessité de convoquer tous ces outils de représentation, pour concevoir des espaces de vie intégrant la complexité des situations d'aujourd'hui.

Enfin, ce livre représente aussi le moyen de franchir une étape. Sans reproduire les mêmes projets, des préoccupations sont récurrentes. Lorsque Michel a dessiné le projet de Marseille, il a engagé un « dialogue » avec Le Corbusier. Il n'était évidemment pas question de refaire l'unité d'habitation, avec lequel notre bâtiment ne présente aucune ressemblance. En revanche, le thème de l'« immeuble-villa » nous a guidés : l'idée de proposer, au sein d'un immeuble collectif, des logements qui ont les qualités d'une maison individuelle, dans une réalité économique.

Michel parlait toujours de ce dialogue entre deux architectes : se renvoyer la balle, comme ces personnages qui jouent au tennis, debouts sur une aile d'avion en vol... Aujourd'hui, si je continue ce travail, c'est pour le pérenniser. Michel m'a appris énormément de choses que je souhaite transmettre aux futurs architectes. Cette culture, hélas, est fragilisée dans un contexte économique difficile. Après tant d'années, Michel est toujours à nos côtés et continue de nous insuffler ses idées, ses désirs et sa passion, à Sonia, Sacha et moi-même.

living spaces able to integrate the complexities of today's world.

Finally, this book also represents the means to take a step forward. Without repeating the same projects, a number of concerns continue to reveal themselves. When Michel designed the project for Marseille, he entered into a "dialogue" with Le Corbusier. It was obvious that we were not going to design a second Unité d'Habitation, to which our building bore no resemblance, but we were nevertheless guided by the "immeuble-villa" theme. This resulted in proposing housing units within a block that had the qualities of single family homes while remaining within an economic reality.

Michel always considered that this dialogue between two architects was vital: back and forth movements rather like the volleys of tennis players standing on the wing of an aeroplane in flight... If I continue this work today, it is to perpetuate his approach. Michel taught me many things that I would like to hand down to future architects. Unfortunately, this culture has been weakened by a difficult economic context. However, despite the years that have passed, Michel remains by our sides and continues to instil Sonia, Sacha and myself with his ideas, desires and passion.

Ce livre a été réalisé grâce au soutien de / this book was prepared with the support of Scyna 4, SIFER Promotion, Ville de Val-de-Reuil, Centre National du Livre

Conception et production / Conception and production Kagan architectures, Ante Prima Consultants, Paris

Direction de l'ouvrage / Publication manager Nathalie Régnier-Kagan

Suivi éditorial / Coordination Ante Prima Consultants, Paris

Préface / Foreword Jean Mas

Introduction / Introduction Nathalie Régnier-Kagan

Textes / Texts Jean-Louis Cohen, Kenneth Frampton, Franco Purini

Notices projets / Projects presentation Michel Kagan & Nathalie Régnier-Kagan

Entretiens avec / Interview with Laurent Beaudouin, Bernard Desmoulin, Nathalie Régnier-Kagan, Laurent Salomon par / by Norbert Laurent

Traducteurs / Translators Nick Hargreaves excepté / except Angela Arnone (p. 31-35), François Morice (p. 21-29) et / and Catherine Pierre-Bon (p. 31-35).

Conception graphique / Graphic design Adrienne Bornstein avec / with Elena Fontanella

Impression / Printing Ingoprint, Barcelona, Spain

Éditions / Publisher AAM – Ante Prima Bruxelles – Paris info@aam.be ante-prima@ante-prima.com

Crédits iconographiques / Illustration credits

Croquis / Sketches

M. Kagan : couverture et / cover and p. 42 (1-2), 48 (1), 55 (2), 68 (1-2), 82 (2), 84 (2), 98 (1), 100 (1), 103 (1), 104 (1), 127 (3), 130 (1), 133 (2-3), 134 (2), 140 (2), 152 (1), 155 (2), 156 (2-3), 162 (1), 163 (5), 167 (2), 168 (2-4), 170 (2), 171 (3-4), 172 (1-3), 174 (1), 181 (7), 192 (1), 196 (1), 210 (1), 233 (2), 238 (2), 241 (2), 247 (2), 259 (2), 273 (2-3), 291 (1) – N. Régnier-Kagan : p. 53 (7), 72 (2), 296

Photographies / Photographs

– Agence Kagan architectures : p. 45 (4), 64 (1), 83 (8-9), 85 (5), 97 (3), 155 (3), 162 (2-3), 173 (9), 183 (4-5), 205 (7), 229 (3-5), 241 (3), 265 (2), 296, 299, 301 – H. Abbadie : p. 75 (2-3-4), 129 (5-6), 202 (1), 203 (2), 204 (1-2), 205 (8-9), 206 (1), 207 (2), 208 (1-2), 209 (8-9-10-11-12), 211 (3), 212-213 (1), 214 (1-2), 215 (4), 216 (1-2-5-6-7), 217 (8), 220 (1), 221 (4-5), 222 (1-2), 223 (3), 224 (1), 225 (2-3-4-5), 233 (3), 235 (4), 236 (1), 237 (3-4-5-6), 238 (1), 239 (4-5), 259 (3), 260 (2), 263 (3), 264-265 (1), 265 (3-4), 266 (1), 267 (2), 268 (1), 269 (5-6-7-8) – J.-C. Bachelot : p. 219 (4), 305

S. Belan : p. 53 (8), 79 (6), 131 (4), 158 (1), 160 (1-2-5), 161 (11), 199 (2), 223 (4), 235 (6), 251 (2-3), 252 (1), 257 (2-3-6), 271 (3-4), 307

– W. Berré : p. 227 (2)

– L. Boegly : p. 241 (4), 245 (6), 248 (4)

– A. Chatelut : p. 36

– M. Checinski : p. 262 (1-2), 288 (1)

– M. Ducros : p. 253 (3-4), 254 (1-2-3-4), 256 (1)

– S. Kim : p. 188 (1), 191 (4)

– J.-M. Landecy : p. 242-243 (1)

– G. Maucuit-Lecomte : p. 150 (1), 151 (6)

– M. Mestrallet : p. 245 (5), 248 (1)

– J.-M. Monthiers : p. 38, 47 (3), 48 (2), 49 (3), 50 (1), 51 (4-5-6), 52 (2-3-4), 53 (6), 55 (2-3-4), 56 (1), 57 (2), 58-59, 60 (2-3-4), 61 (5), 62 (1), 63 (6-7), 65 (2), 66 (1), 67 (7), 87 (2), 88 (1), 89 (3-4-5), 91 (3-4), 92 (1), 93 (9), 107 (3), 108 (1-2-3), 109 (6), 110 (1-2), 111 (3), 112 (1), 113 (4-5-6), 115 (2), 116 (1-2-3), 117 (8), 118 (1-2), 119 (7-8), 121 (2), 122 (2), 123 (5-6-7), 124 (3-4-5-6), 125 (7), 126 (1), 127 (4-6), 134 (1), 135 (5-6-7), 136 (3-4), 137 (5), 138 (1), 139 (3-4-5), 145 (2), 146 (1), 147 (4-5), 148 (1-2), 149 (4-5), 151 (4-5), 159 (2), 160 (3-5), 177 (3), 178-179 (1), 180 (3-4), 181 (8-9), 182 (1), 183 (2-3), 184 (1-2-3), 185 (5-6), 189 (3), 190 (1-2), 191 (3-5-6), 279 (1), 297, 299, 301, 304

– O. Wogenscky : p. 51 (3), 52 (1), 67 (8-9), 69 (10-11), 73 (6), 93 (8), 157 (6-7-8-9), 171 (6), 213 (4-5), 228 (2), 229 (4-6), 230 (1-2-3-4), 231 (6-7), 246 (1), 247 (5), 248 (2-3), 249 (5), 289 (1)

© AAM - Ante Prima éditions / Kagan Architectures / Adrienne Bornstein ISBN : 978-2-87143-306-4 Dépôt légal / Legal deposit : D/2015/1802/13

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans ce livre (dessins, photos, textes) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans un accord préalable.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole or part of the material is concerned, specifically the rights of translation, reprinting, re-use of illustrations, recitation, broadcasting, reproduction on microfilms on in other ways, and storage in data banks. For any kind of use, permission of the copyright owner must be obtained.

Achevé d'imprimer à Barcelone / Printed in Barcelona.



Ce livre est le témoignage de trente années de création et de passion pour l'architecture. Il commence en 1986, au moment où Michel Kagan crée l'agence à Paris, à son retour des États-Unis. Depuis, l'agence Kagan architectures s'est illustrée dans le domaine du logement social, de la maison individuelle, ainsi que des équipements publics.

Le livre montre les projets réalisés, mais aussi, les projets non construits qui ont servi de terrain d'expérimentation, et présentent des richesses spatiales peu communes qui méritent d'être connus. Il met en lumière, de manière didactique, l'importance du travail de Michel Kagan et présente les projets réalisés après sa disparition en 2009 avec l'architecte Nathalie Régnier-Kagan, son épouse et associée.

Préfacé par Jean Mas, l'ouvrage est introduit et dirigé par Nathalie Régnier-Kagan et réunit des textes de Jean-Louis Cohen, de Kenneth Frampton, de Franco Purini, ainsi que des entretiens avec Laurent Salomon, Bernard Desmoulin, Laurent Beaudouin et Norbert Laurent.

This book bears witness to 30 years of creation and passion for architecture that began in 1986 when Michel Kagan created his agency in Paris on his return from the United States. Since then, the Kagan Architectures agency has revealed its capacities in the fields of social housing, single family homes and public amenities.

As well as showing projects that have been built, the book also reveals those that have remained on the drawing board which have served as fields of experimentation and present a unique spatial vibrancy that merits being better known.

Taking a didactic approach, the book develops the importance of the work carried out by Michel Kagan and also presents projects completed after his death in 2009 by the architect Nathalie Régnier-Kagan, his wife and associate. Prefaced by Jean Mas, the book is introduced and organised by Nathalie Régnier-Kagan. It assembles articles by Jean-Louis Cohen, Kenneth Frampton and Franco Purini, as well as interviews with Laurent Salomon, Bernard Desmoulin, Laurent Beaudouin and Norbert Laurent.

