

Clichy

La Garenne



Une ville entre histoire et modernité

Nathalie Régnier
Yves Mahévas

SEMERCLI

Introduction

Cet ouvrage à vocation pédagogique, offre un aperçu des grandes séquences de l'histoire architecturale et urbaine de Clichy, avant d'en aborder les réalisations contemporaines. Il procède d'une volonté d'inventorier les édifices et les formes urbaines qui fondent la ville, et la structurent de façon durable, d'en expliquer l'origine pour mieux apprécier la qualité des lieux qui la fabriquent. Le patrimoine de Clichy, ce n'est pas uniquement ses monuments les plus anciens et les plus rares : la valeur des constructions industrielles, est souvent ignorée, bien qu'elle constitue une part importante du bâti. Les travaux exemplaires de l'architecte urbaniste Bertrand Sincholles, ont permis la mise en place des grands axes de Clichy, le boulevard Jean Jaures, les allées Gambetta, la place de la République, et marquent une identité forte de la ville. Le 20ème siècle, ici comme ailleurs, a construit en quantité, plus que tous les siècles précédents réunis;



son patrimoine, reste encore aujourd'hui, trop souvent méconnu ou mal aimé. On peut considérer pourtant, la maison du Peuple et l'hôpital Beaujon, comme les repères majeurs de la ville de Clichy. Il est indéniable que la reconstruction de l'après guerre avec ses tours

et ses barres, a fortement marqué le paysage de la banlieue parisienne de manière inexorable. Les contours de la ville sont dessinés par le tracé des réseaux : voie ferrées, autoroutes, périphérique constituent les limites d'aujourd'hui. L'entrée de ville est ponctuée par la présence de grands sièges de sociétés, dont les logos publicitaires scintillent le long du périphérique, et deviennent l'identité même de

la cité aux yeux des automobilistes pressés. Face à ce constat, est-il possible encore de reconquérir des espaces pour la ville?

La ville de Clichy la Garenne, a connu d'importantes transformations depuis une vingtaine d'années. Aujourd'hui, la rénovation urbaine « bat son plein » :

des quartiers entiers sont venus s'installer sur les anciennes friches industrielles, la réhabilitation de l'habitat dégradé se poursuit. En même temps, on préserve l'héritage du passé, et on restaure les monuments les plus prestigieux : il reste encore beaucoup à faire. Il faut espérer que la restauration du Pavillon Vendôme

puisse devenir le point de départ d'une centralité plus affirmée. Mais il semble qu'entre la conservation et la valorisation du patrimoine historique, et la création de nouveaux quartiers, aucun lien n'apparaît de façon évidente. Les exemples sont rares, d'un continuum recherché entre l'histoire urbaine et sa modernité, entre la ville et son paysage. Pour éviter le collage urbain, il est nécessaire de réapprendre la valeur du site, du sol, du paysage, de l'espace et de l'échelle.

Dans l'éclectisme de la production architecturale contemporaine, le commanditaire d'aujourd'hui doit savoir discerner, avoir une exigence critique : la volon-

té et l'ambition des élus sur le long terme, est la pièce maîtresse de toute œuvre urbaine. La qualité d'une architecture dépend de la valeur de l'architecte, mais aussi de celle du maître d'ouvrage et des pouvoirs publics qui l'encadrent. Si la ville du 21^{ème} siècle est vouée à se reconstruire sur elle-même, les expériences

contemporaines déjà réalisées devraient permettre maintenant d'évaluer la validité des propositions : le temps est venu d'aider à comprendre ce qui représente la singularité de cette ville, ce qui la caractérise par rapport aux villes voisines. Il est temps également d'expliquer l'importance de l'action publique sur les espaces et les lieux de la vie au quotidien des habitants de



Clichy.

L'initiative de cet ouvrage est un premier jalon dans ce sens, pour tenter d'élaborer une culture urbaine contemporaine partagée, vers une urbanité, et une identité retrouvées.