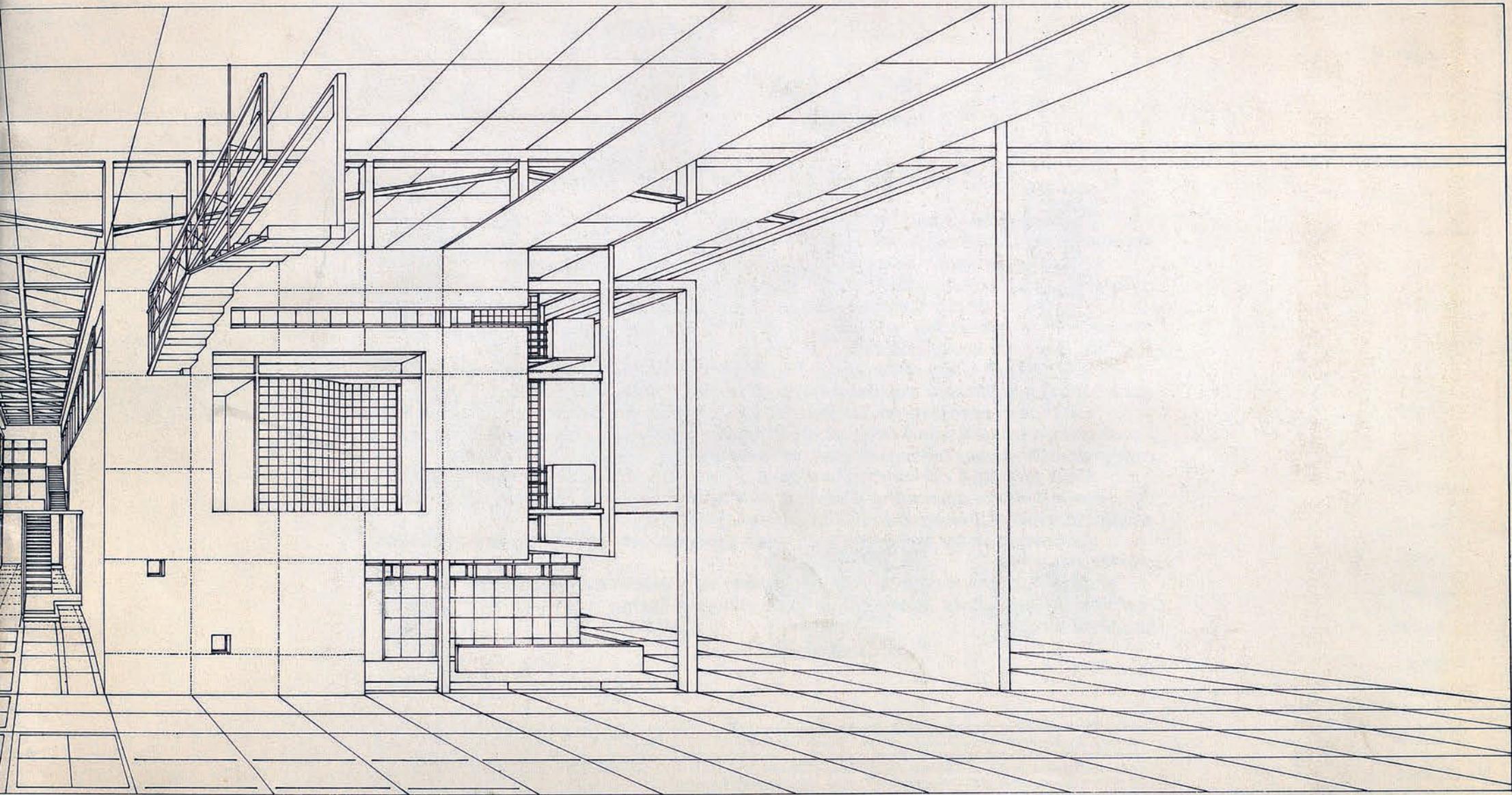


ALBUMS DE LA JEUNE ARCHITECTURE



M.W. KAGAN

*Le Ministre de l'Environnement
et du Cadre de Vie*

LES ALBUMS DE LA JEUNE ARCHITECTURE

La recherche d'une plus grande qualité architecturale en France suppose l'utilisation de tous les talents et de toutes les compétences de ce pays.

Il faut en particulier faire appel aux jeunes architectes qui restent inconnus (faute de références), et qui n'ont pas de références (faute d'être connus).

Pour sortir de cette impasse, j'ai pensé qu'il serait intéressant d'utiliser la somme considérable de recherches, d'études, et de réflexions que représentent les nombreux concours lancés ces dernières années.

Seuls, en effet, les premiers prix chargés d'une réalisation se sont fait un nom, alors que les autres lauréats sont trop souvent retombés dans l'oubli.

En faisant connaître ces lauréats, il sera possible de donner leurs chances à de jeunes architectes et en même temps de mieux utiliser le gisement considérable d'inventions et de propositions que représentent tous ces concours enfermés dans leurs cartons.

Cette idée est à l'origine des « albums de la jeune architecture », qui diffuseront chaque année auprès des maîtres d'ouvrage publics et parapublics les œuvres de plusieurs architectes lauréats d'un concours qu'ils n'auront pu réaliser.

Le nombre de ces architectes s'accroîtra sans cesse, et résultera du seul intérêt des œuvres présentées.

Cette publication secondera ainsi le dessein du Président de la République de voir se renforcer le renouvellement architectural dont plusieurs signes avant-coureurs semblent aujourd'hui réunis.

Michel d'Ornano

Michel d'ORNANO

MICHEL W. KAGAN

Architecte D.P.L.G. (N° 10454)

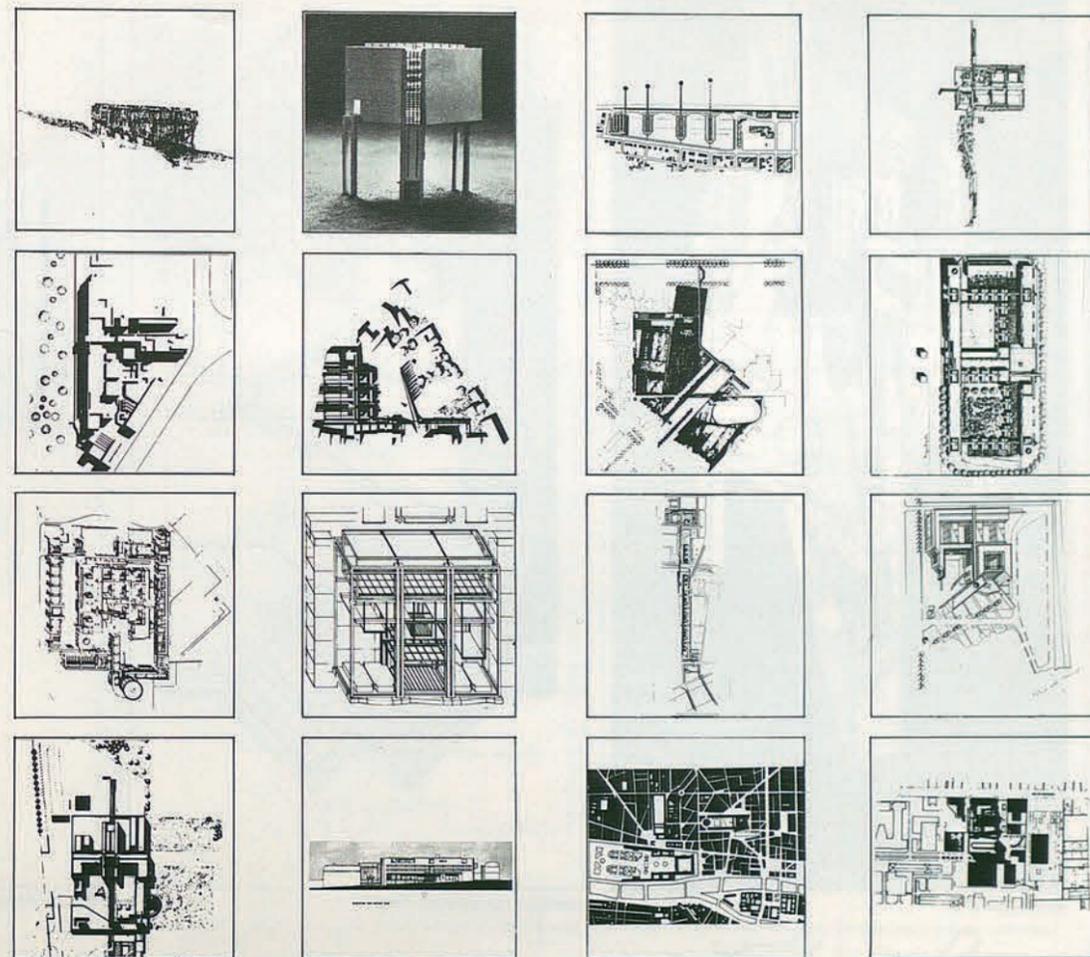
3, Place de la Nation PARIS 75011 - tél 373 66 06

ALBUMS DE LA JEUNE ARCHITECTURE

DIRECTION DE L'ARCHITECTURE

Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie

JUIN 1980



L'architecture dépend de l'esprit d'une époque, et l'esprit d'une époque est créé par la profondeur de l'histoire, par la conception du présent et le jugement de l'avenir.
Le Corbusier

Projets : 1976, Etude d'une unité de voisinage à Etampes - 1977, concours L.B. Alberti organisé par l'AA et le Secrétariat d'Etat à la Culture, 1^{er} lauréat avec Desmoulin - 1977, concours pour l'aménagement du front de mer à Deauville avec Hitier, Ketoff, Salomon - 1977, 10^e session du PAN projet remarqué avec Edelman, Salomon - 1977 concours pour la maison de retraite Ste Perine avec Edelman, Ketoff, Pille, Salomon - 1978 concours pour le Palais de Justice de Draguignan, projet primé avec Edelman, Ketoff, Salomon - 1978, concours pour le parc du Pas St Christophe avec Dayot, Ketoff, Lhoste, Petit - 1978 concours « Immeubles de ville » à Cergy-Pontoise, projet remarqué avec Ketoff, Ripault - 1978, Reims concours sur invitation pour l'aménagement de l'îlot du château d'eau avec Bourgeois, Edelman, Salomon, Turenne - 1979, Bibliothèque à Paris - 1979, concours pour la Direction des Télécommunications à Dijon, collab. Dottelonde, Ripault - 1979, concours pour la Direction des Télécommunications à Toulouse, collab. Dottelonde - 1979, Dessins pour une Encyclopédie d'Architecture aux éd. Laffont - 1979, Le Front de ville, restructuration à Ivry, Diplôme avec Salomon - 1979, Mémoire : « L'espace de la ville empirique » - 1979, concours pour une DDE à Poitiers, collab. Dottelonde - 1979, consultation pour les Halles à Paris avec Ripault - 1980, concours pour le Groupe Hospitalier Necker à Paris, collab. Dottelonde - 1980, étude pour la réalisation d'une école à Paris, collab. Dottelonde.
Publications : AMC n° 40, n° 47, n° 48, n° 49 ; AA n° 189 ; PAN 10 ; AD n° 8-9.

Etampes

Alberti

Deauville

Pan 10

Ste Perine

Draguignan

St Christophe

Cergy

Reims

Bibliothèque

Diplôme

Dijon

Toulouse

Poitiers

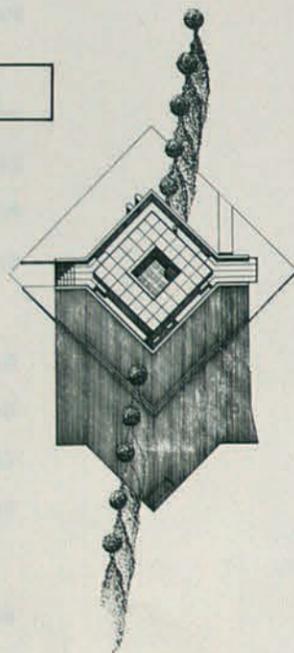
Les Halles

Necker

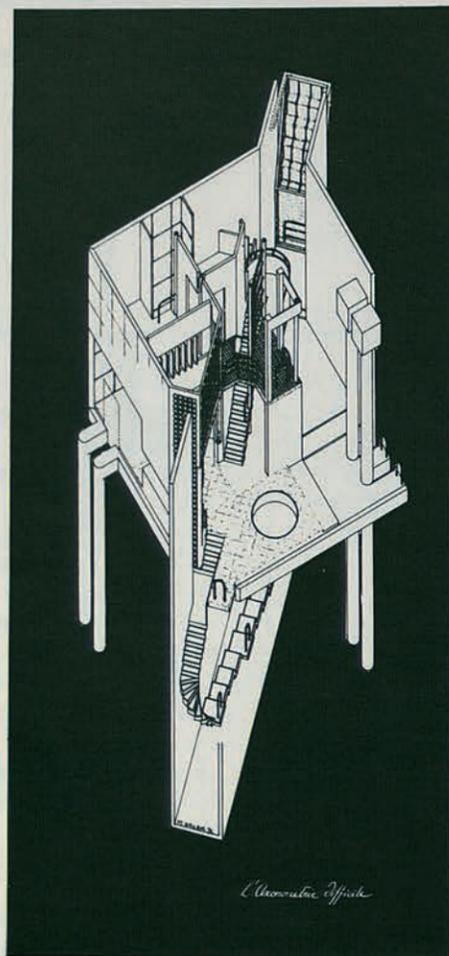
Ecole 20^e ardt

projet lauréat

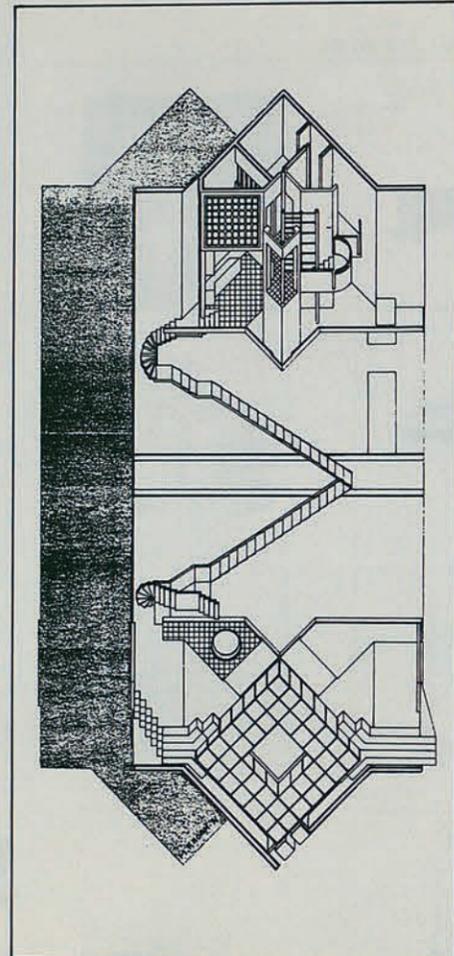
Alberti



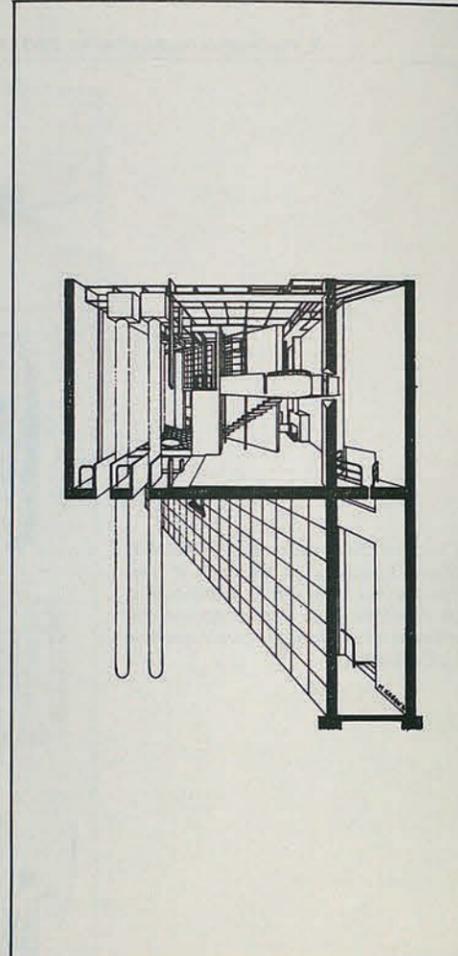
plan de masse



axonométrie

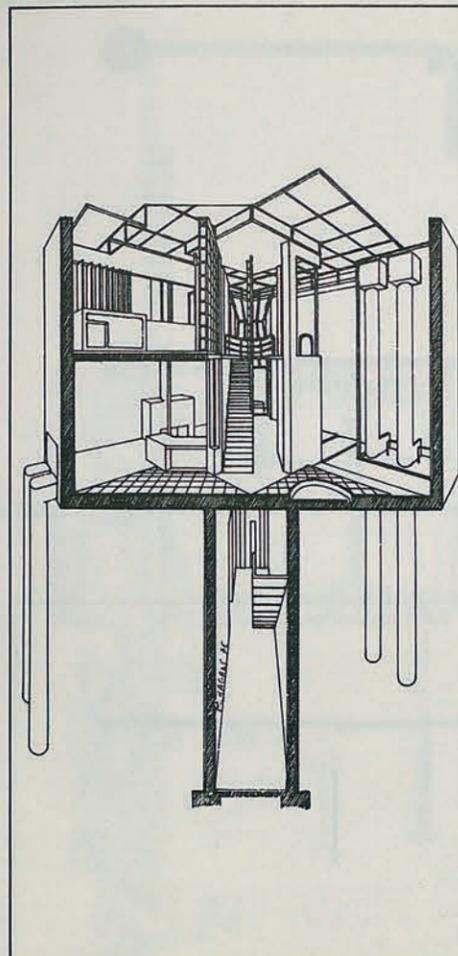
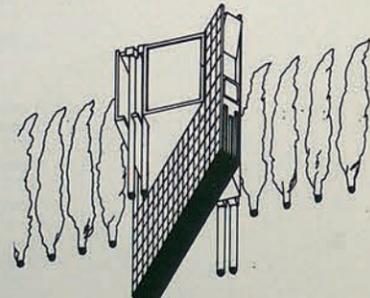
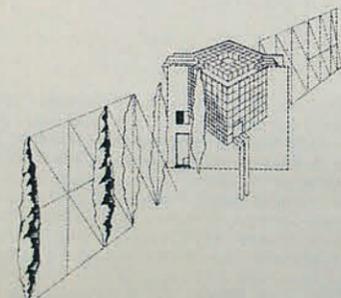
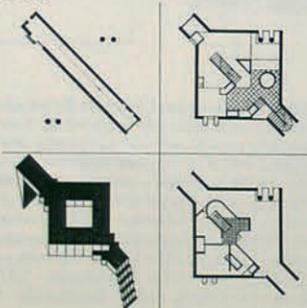


maison coupée en deux

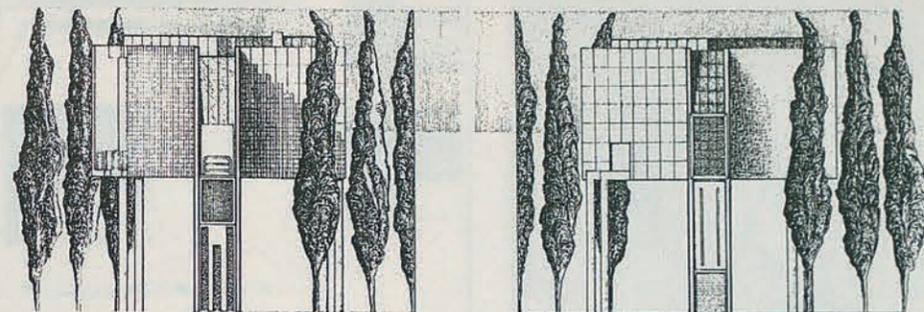
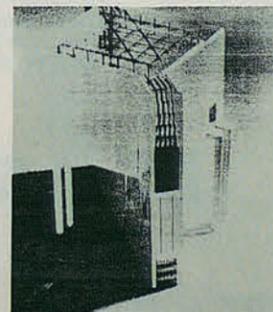


coupe perspective 1

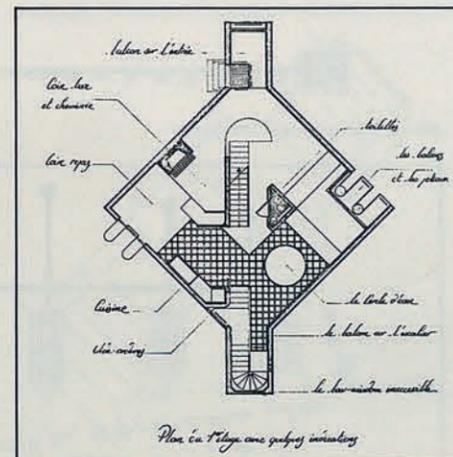
L'architecture ne devient explicite que lorsqu'elle se conçoit comme un langage souple, sans a priori, sûre d'elle pour se dispenser de monter devant ses propres portes, une garde permanente et hargneuse, suffisamment riche pour que la sensibilité d'autrui s'y retrouve.



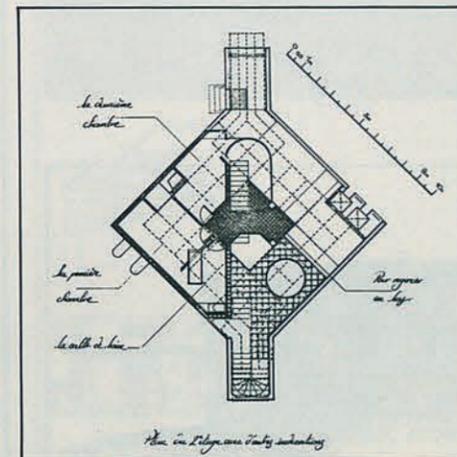
coupe perspective 2



élévations sur angles ouverts

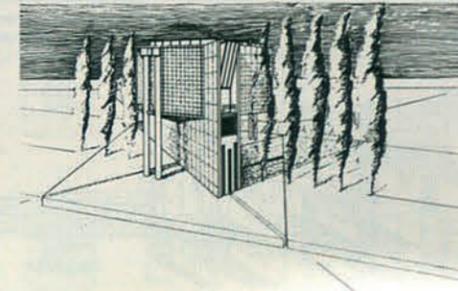
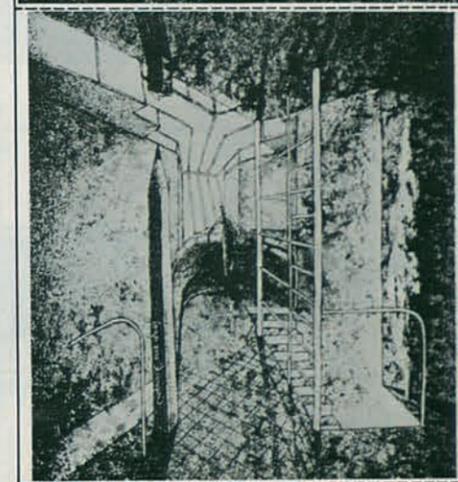
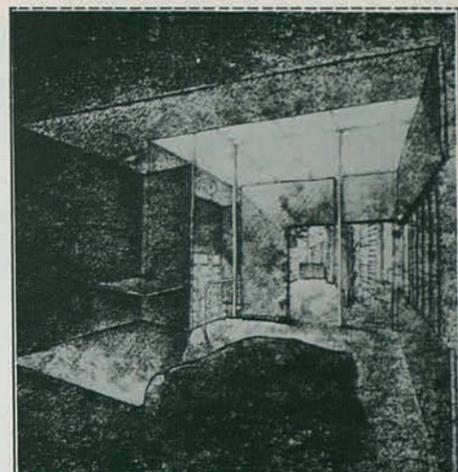


1^{er} étage



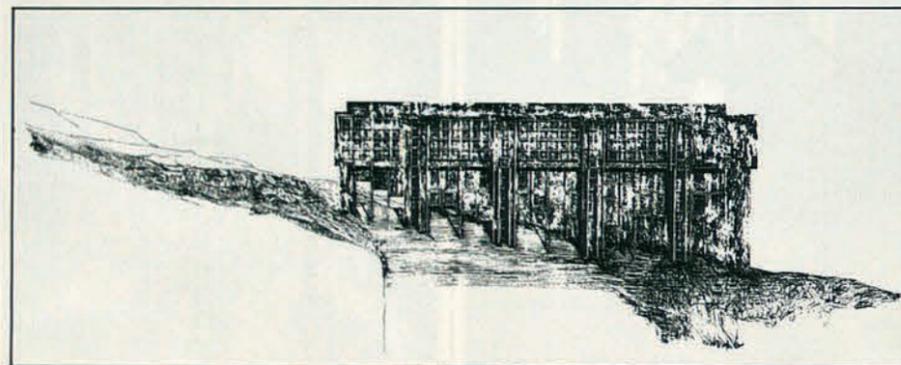
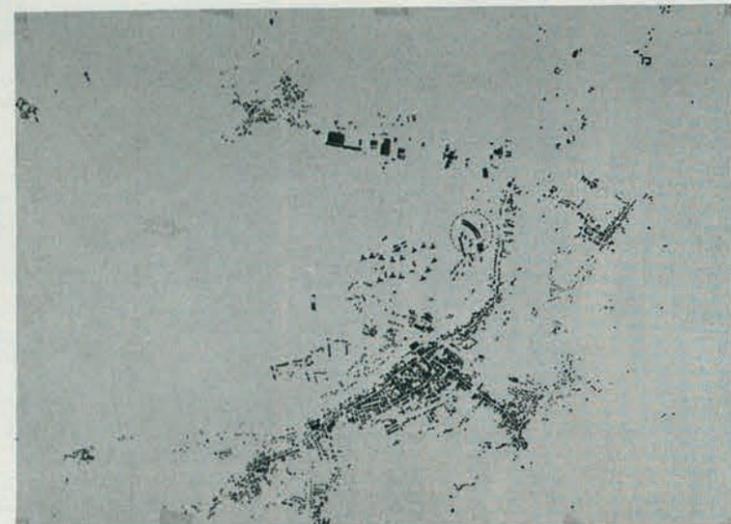
2^e étage

Les cyprès sont des arbres apprîs. Il nous figurent la verticale. De plus, leur alignement apporte l'idée vague du mur : la non-épaisseur horizontale. La première image que l'on a de la situation, est en somme objective. La droite génératrice de la maison et la direction de la rangée d'arbres, fonctionnent par contrat. Ces deux droites fixent l'objet. Ainsi, l'objectif de ce projet est la manipulation des relations des espaces intérieurs d'un volume pur avec une situation géographique théorique. La recherche d'un vocabulaire est l'opportunité d'établir un mode d'expression et la méthode de représentation d'une poésie individuelle. A cette fin, dans ce projet, le thème de la maison et son site ont été librement choisis.

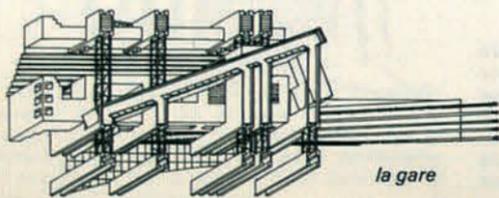


Etampes

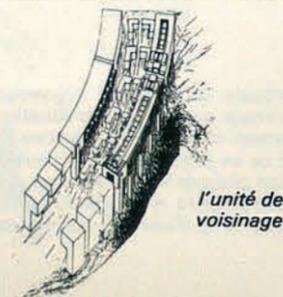
Deauville



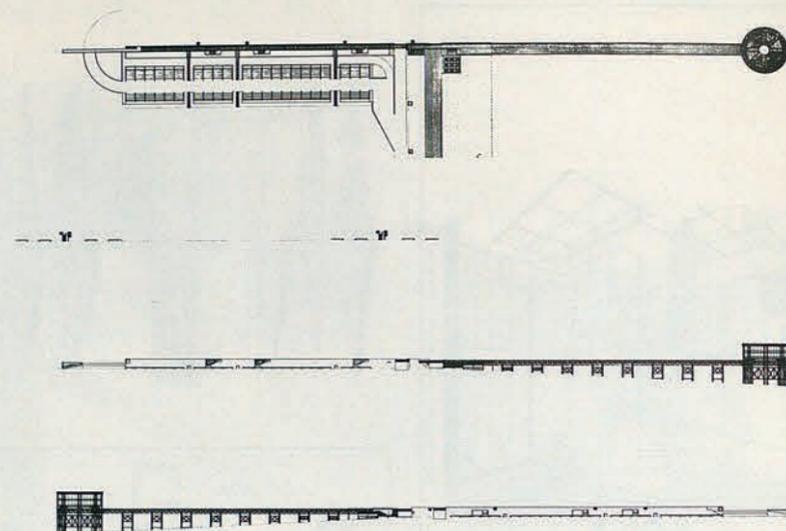
L'unité de voisinage, c'est deux bâtiments courbes qui se déploient sur le bord d'une falaise à Etampes; premier élément dominant quand on vient de Paris; unique articulation entre la vieille ville et la nouvelle cité industrielle. Tout en bas, la nouvelle gare définit son accès.



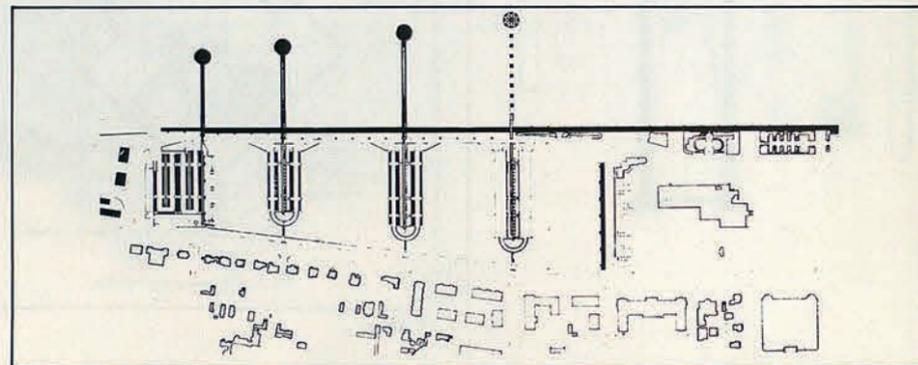
la gare



l'unité de voisinage

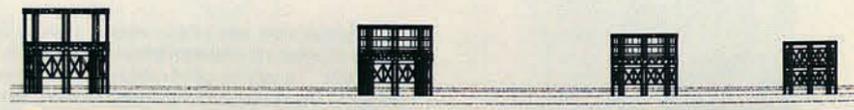


plan et élévations d'une jetée



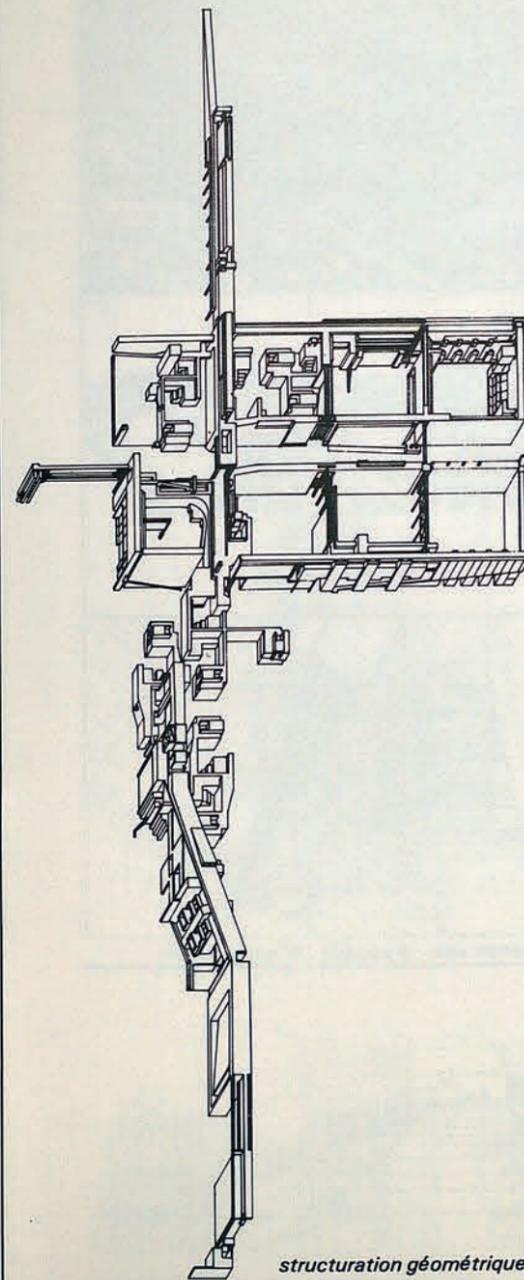
plan de masse montrant l'aménagement perpendiculaire du front de mer quant à la plage

2500 places de parking ! Ce programme a été le prétexte pour proposer une série d'épis-jetées qui permettent de conserver l'ancienne image de ces grands parcs vides situés entre la ville et la plage. Ils sont à la fois les sorties des parking semi-enterrés, passerelles, escaliers, cabines de bain, petits équipements en pleine mer qui laissent apparaître leur structure suivant le flux des marées.

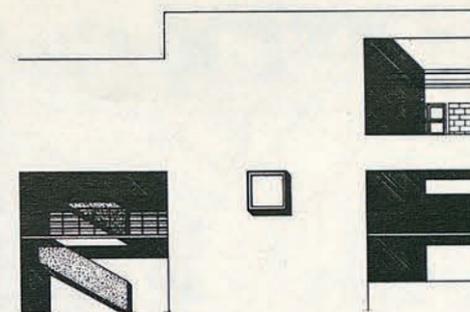


vue de la mer

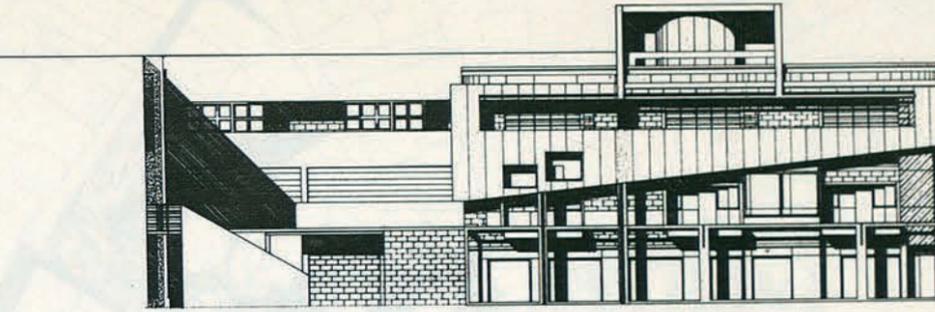
projet remarqué



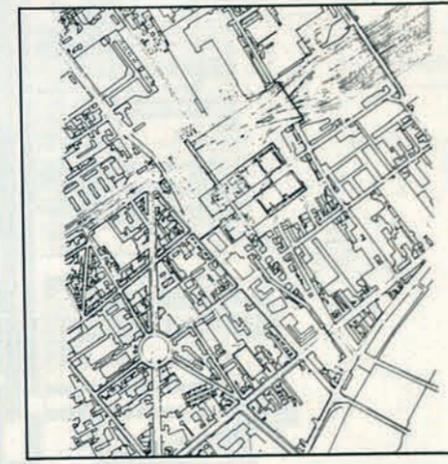
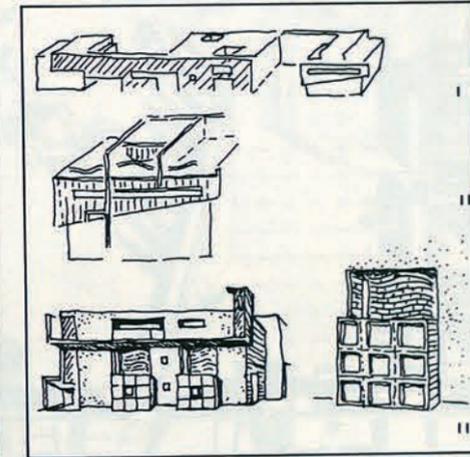
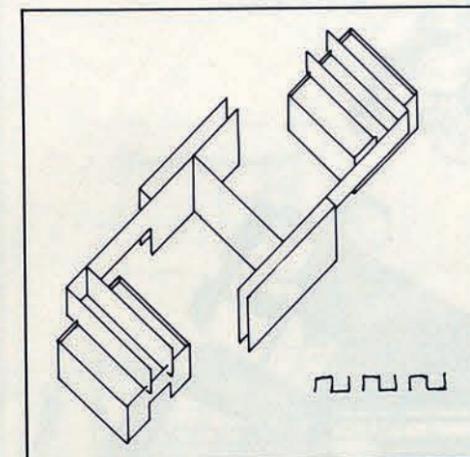
structuration géométrique



le leitmotiv : une ligne à redents altérés

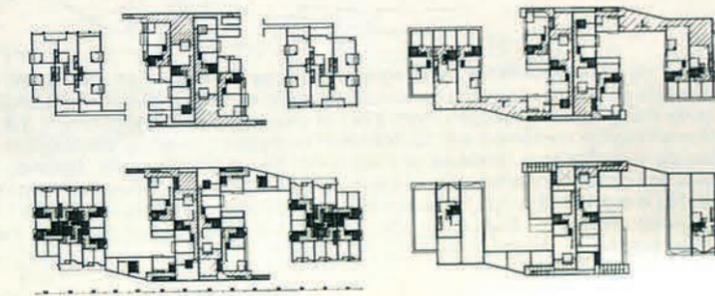


- I l'alternance du mur et de l'ornement
- II l'ornement comme balisage urbain
- III l'architecture qualifiant les espaces collectifs



implantation

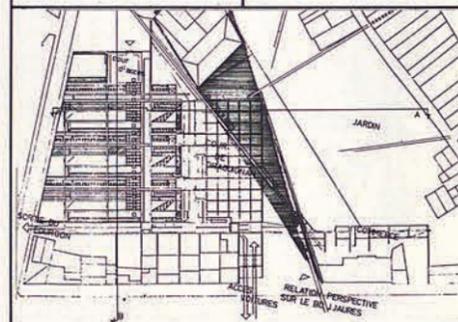
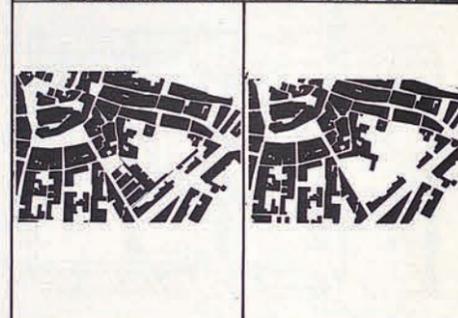
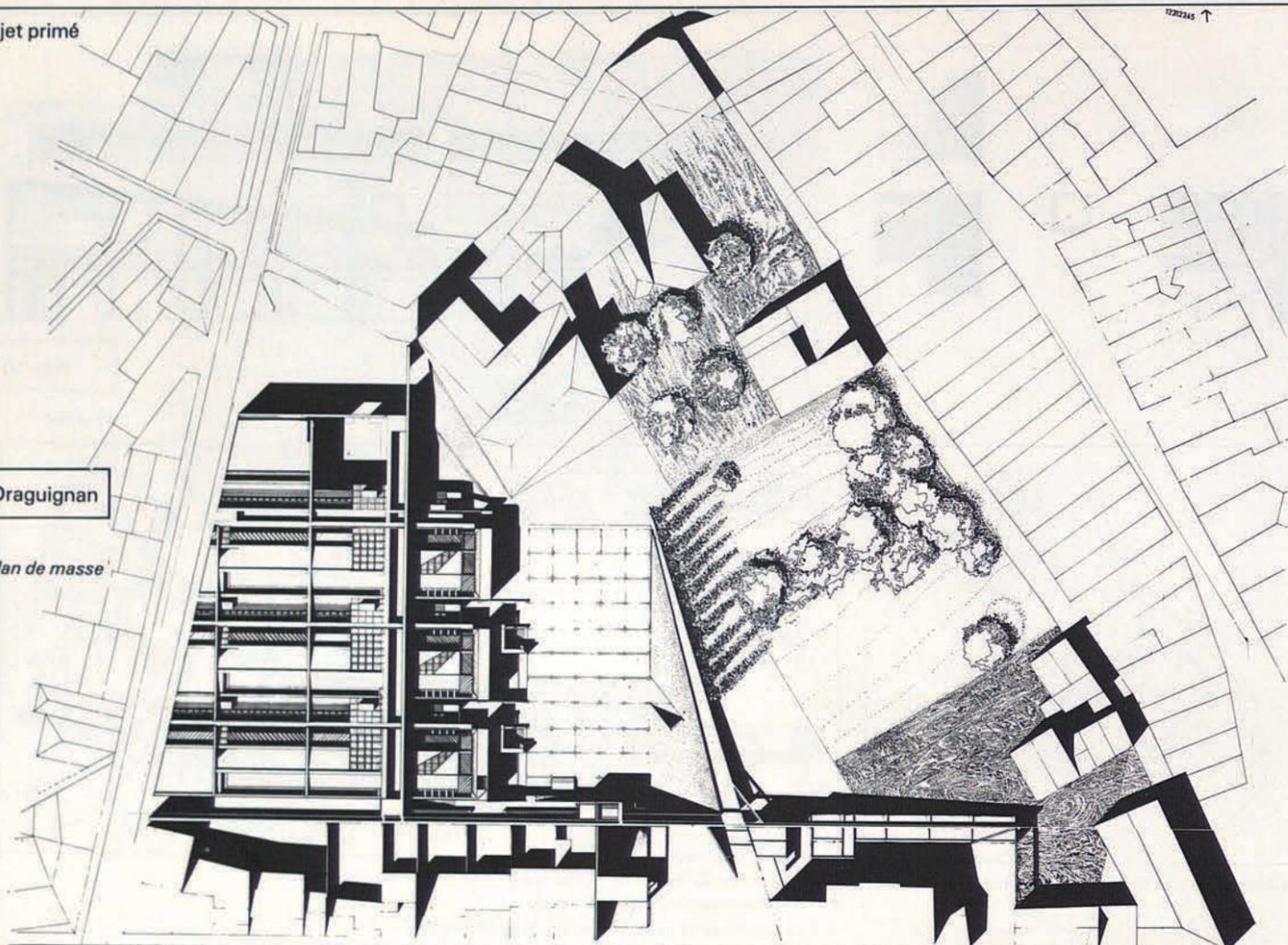
La problématique de ce projet est d'intervenir sur les terrains libérés par les procédures de ZAC dans des contextes suburbains denses. La ville-banlieue recherchant une identité et des images aussi fortes que Paris. En proposant la géométrie comme support de la forme, ce projet est un développement linéaire d'équipements (la grande échelle) sur lesquels viennent se greffer des quadrangles de logements, des sutures avec le tissu existant (la petite échelle).



projet primé

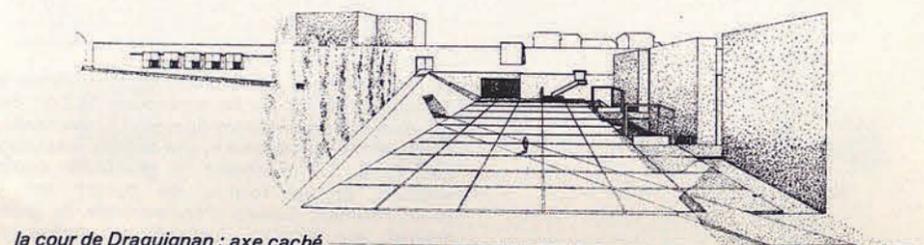
Draguignan

plan de masse

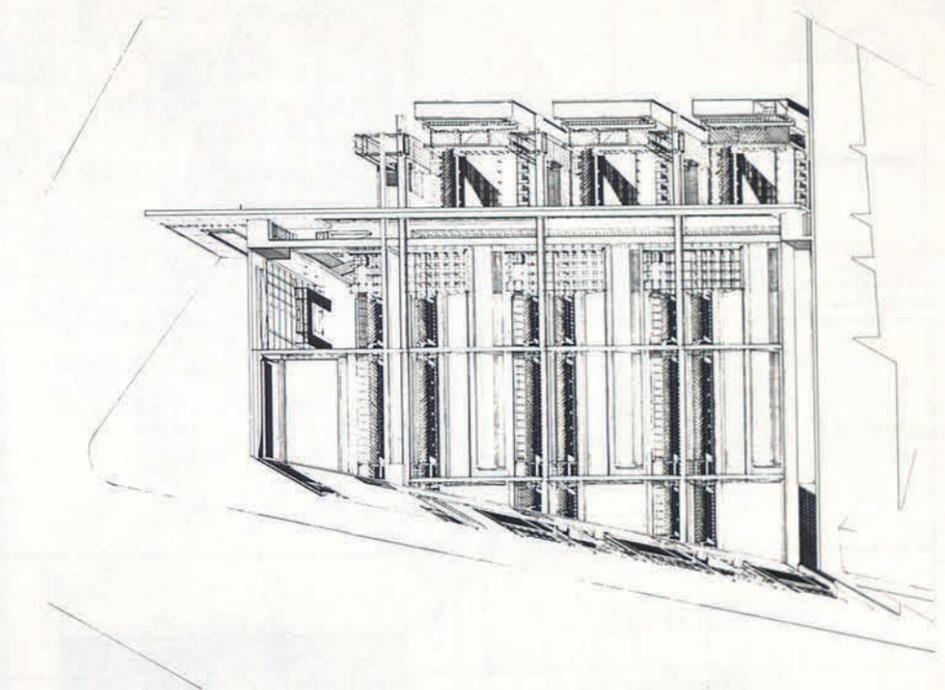
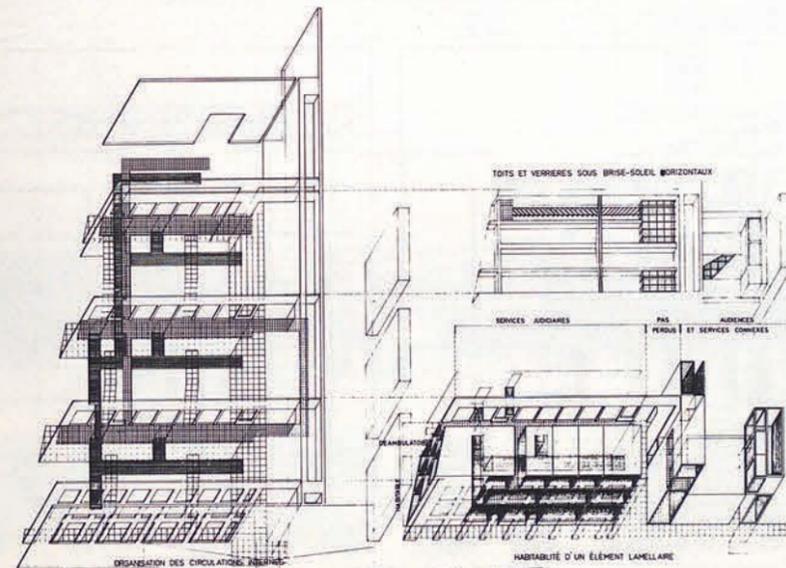
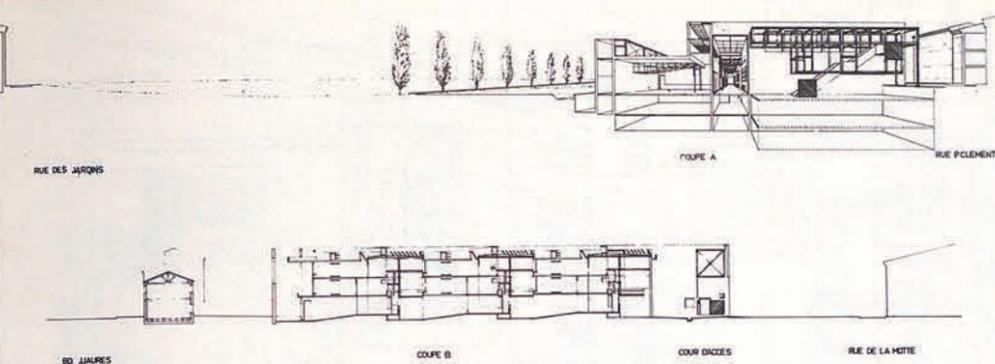


I centre ville II pochés III implantation

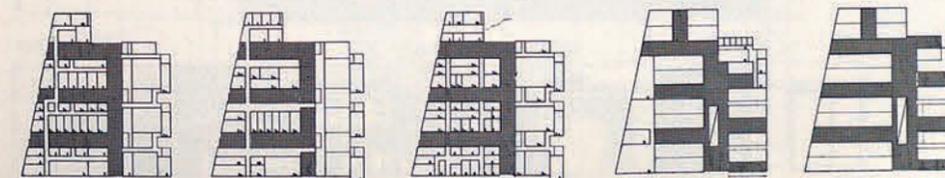
Autour du centre médiéval de Draguignan qui se développe en engageant dans sa rotation un ensemble de places ; ce palais de justice est projeté dans sa périphérie immédiate. Le but du projet est de continuer ce paysage urbain avec la place du palais, l'alignement sur rue mais surtout de créer un espace contemporain. Sa définition ne pouvant se situer directement dans ce contexte, la Cour de Draguignan à l'intérieur de l'îlot constitue un grand espace, nouveau dans la mesure où il cerne une centralité cachée déterminant une future pratique piétonnière grâce à un raccourci reliant quartier à quartier. Elle naît de quatre éléments : une perspective sur façade Renaissance au Nord, une porte urbaine au Sud, la façade noble du palais de justice à l'Ouest face à son espace de représentation.



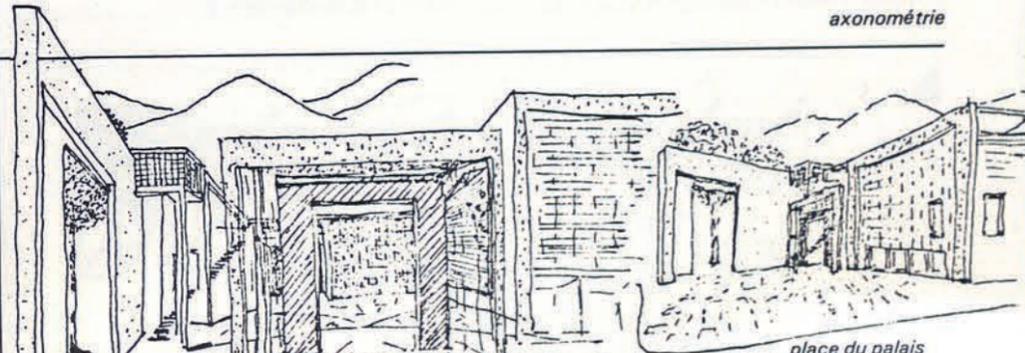
la cour de Draguignan : axe caché



axonométrie



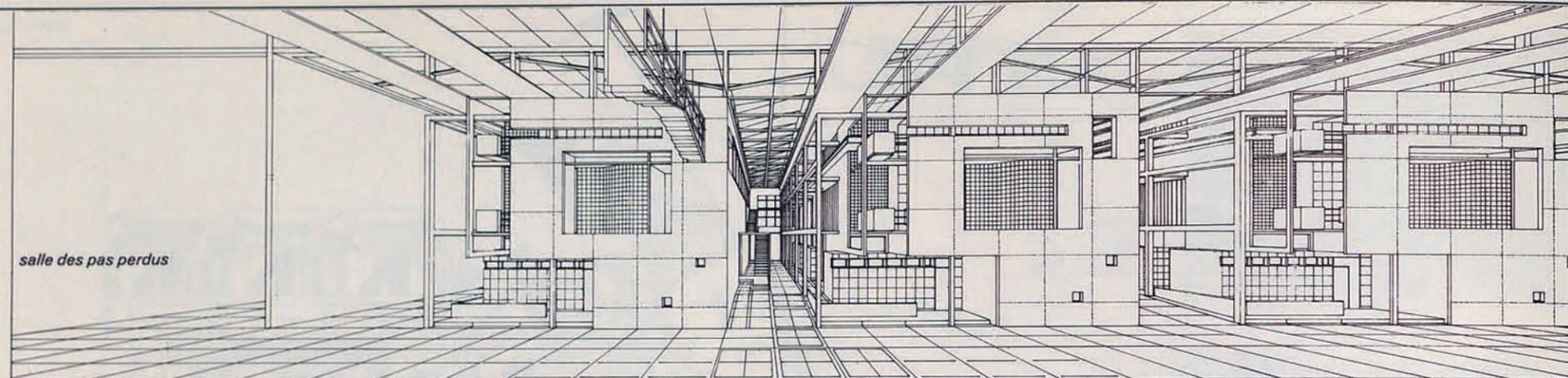
1. accueil 2A. audiences pénales 2B. audience civile 2C. audience d'instance : programme



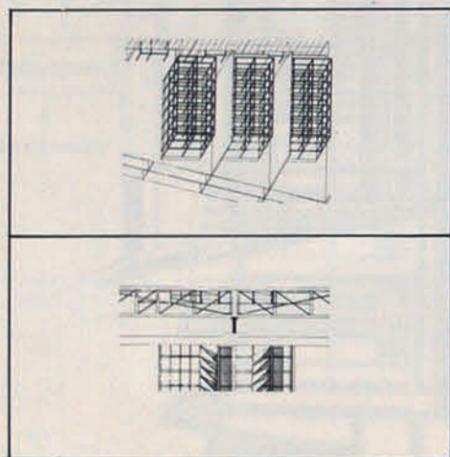
cour d'accès

place du palais

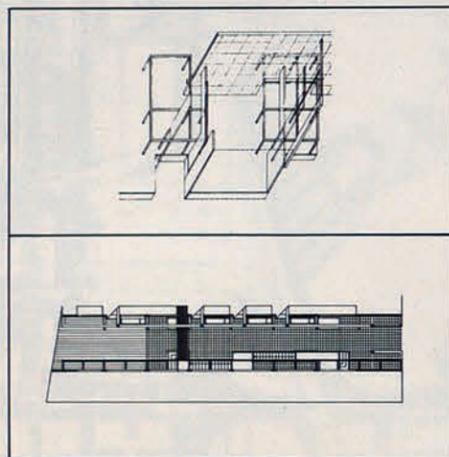
PALAIS DE JUSTICE



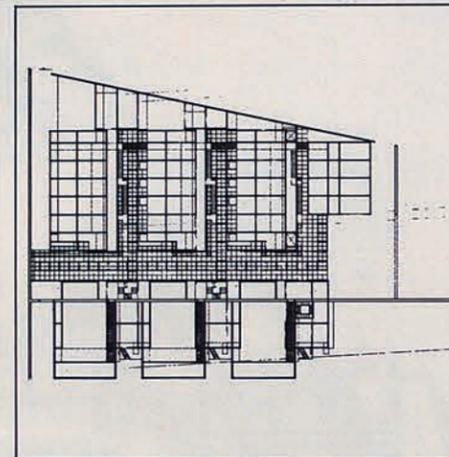
salle des pas perdus



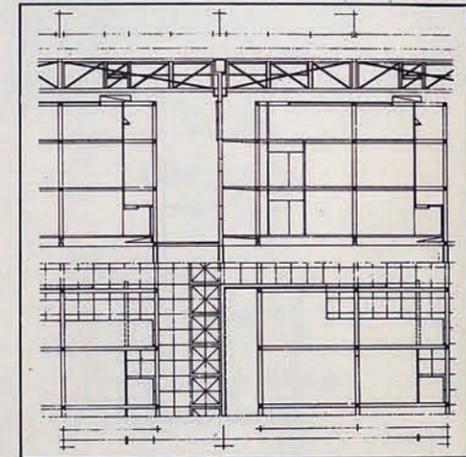
I structure générale
II détails charpente et brise-soleil



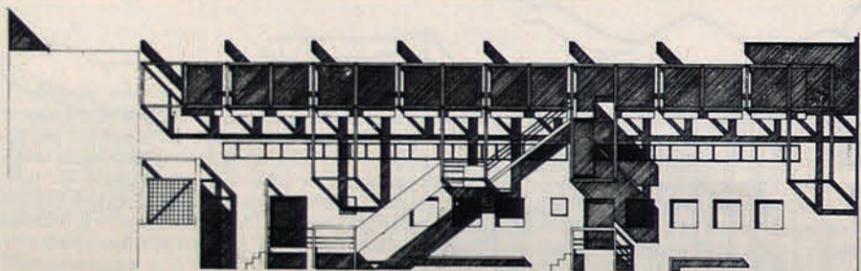
I structure d'une cour de justice
II plan r.d.c. d'un corridor



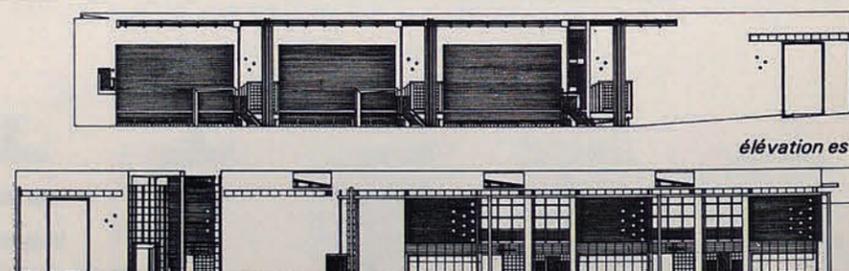
plan général



coupe et plan au droit des pas perdus



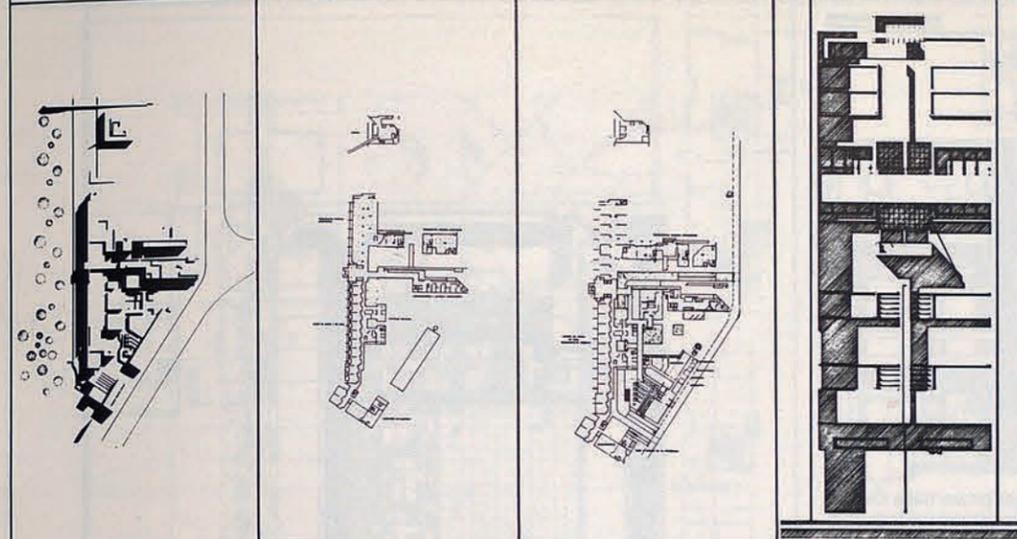
élévation d'un corridor



élévation est

élévation ouest

MAISON DE RETRAITE Ste PERINE / concours à PARIS / 1977

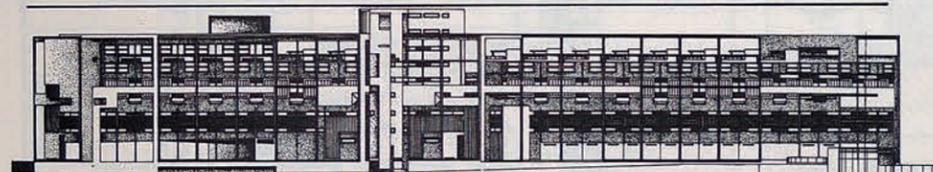


plan masse

rdc

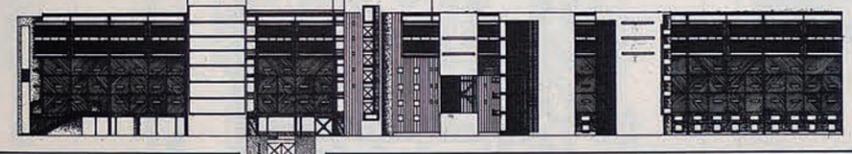
étage courant

élément de façade

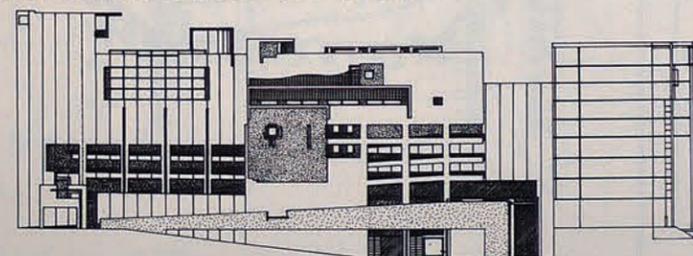


I élévation sur le parc

Thème : Bâtiment-Grille en limite d'un jardin de quartier.

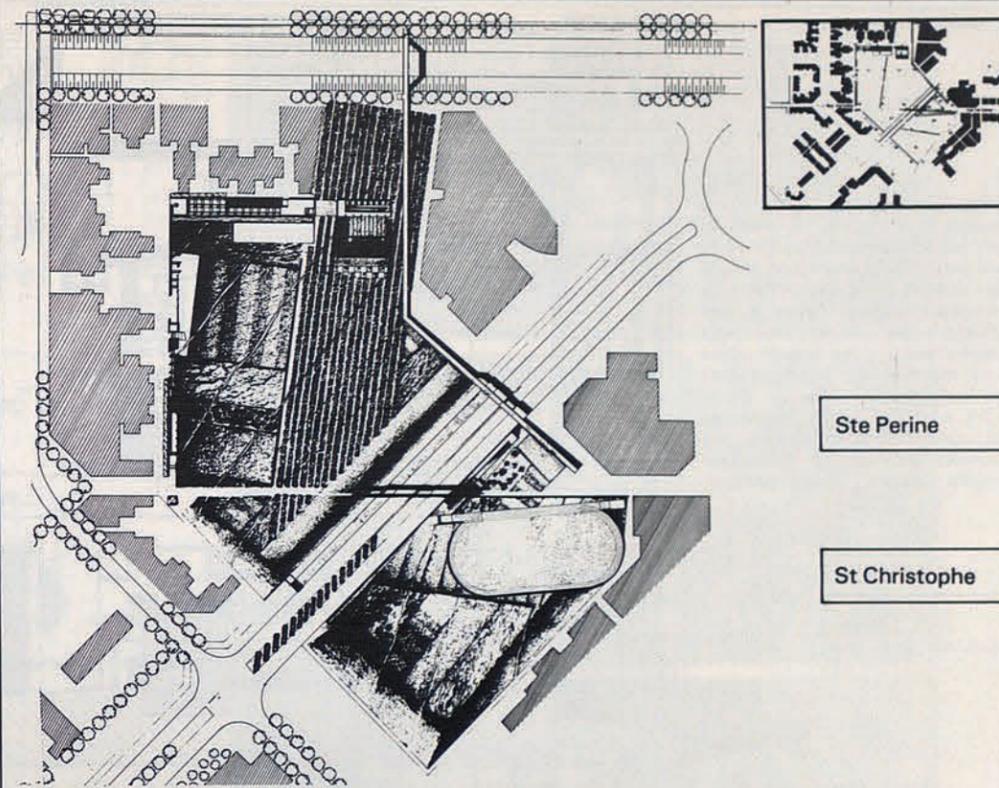


II façade technique nord



façade sur rue intérieure

PARC DU PAS St CHRISTOPHE / concours à CERCY / 1978

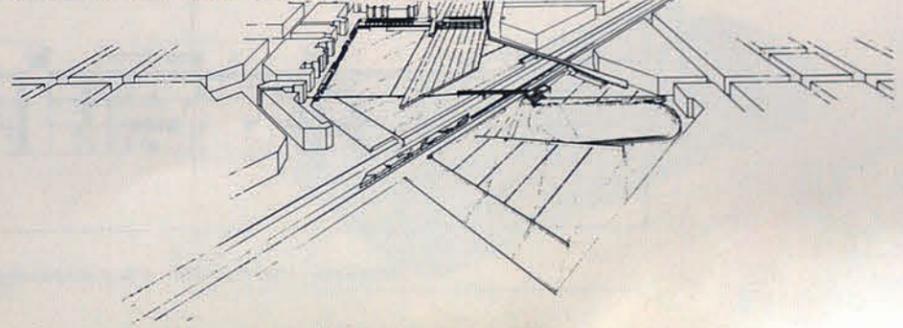


Ste Perine

St Christophe

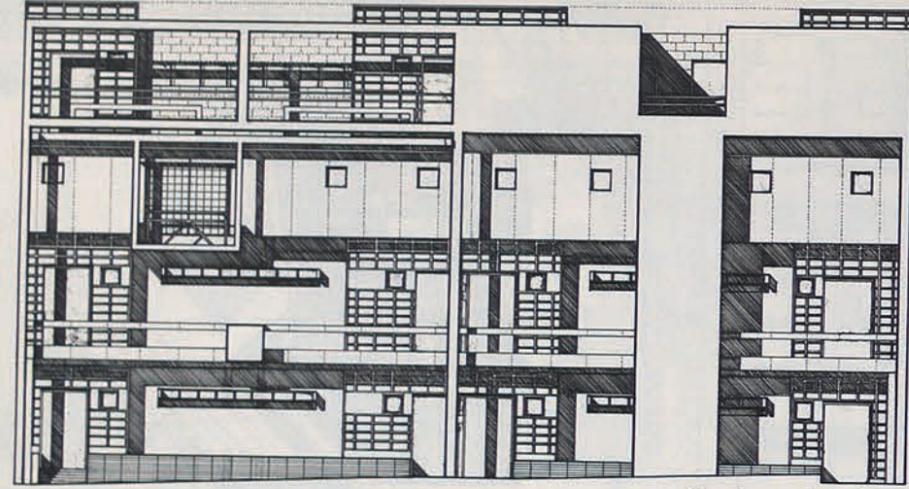


Thème : Liaison et limite d'un parc sectionné par une autoroute.

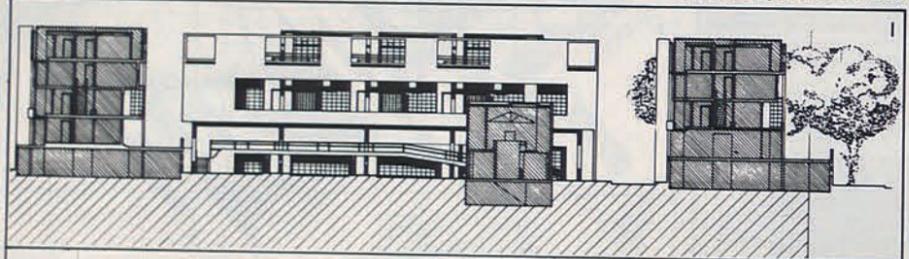


(projet remarqué)

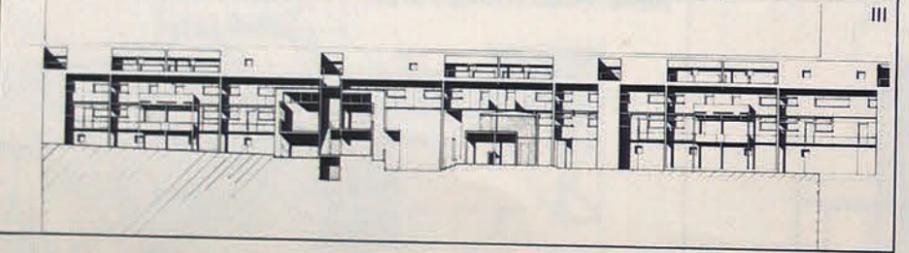
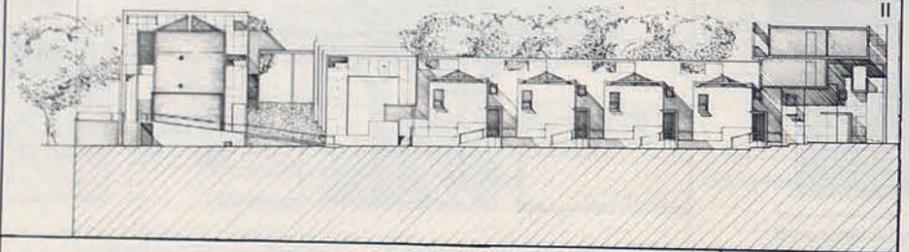
Ce projet est l'expression d'une dualité typologique. Il met en relation à l'intérieur d'un îlot et de ses petits côtés une trame souple de maisons en fonction d'un mur technique central; avec à ses limites des immeubles qui s'articulent sur les grands côtés pour montrer les passages vers les espaces publics et semi-publics. Cette dualité révèle les relations déterminantes de l'échelle domestique avec une échelle urbaine contemporaine.



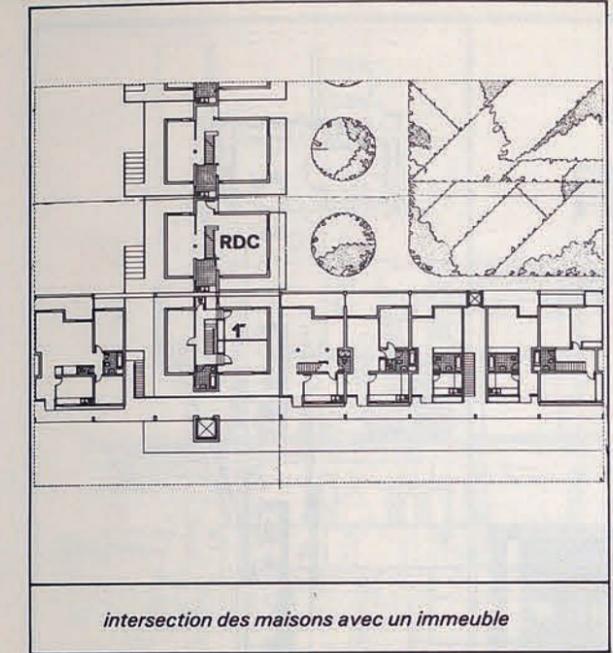
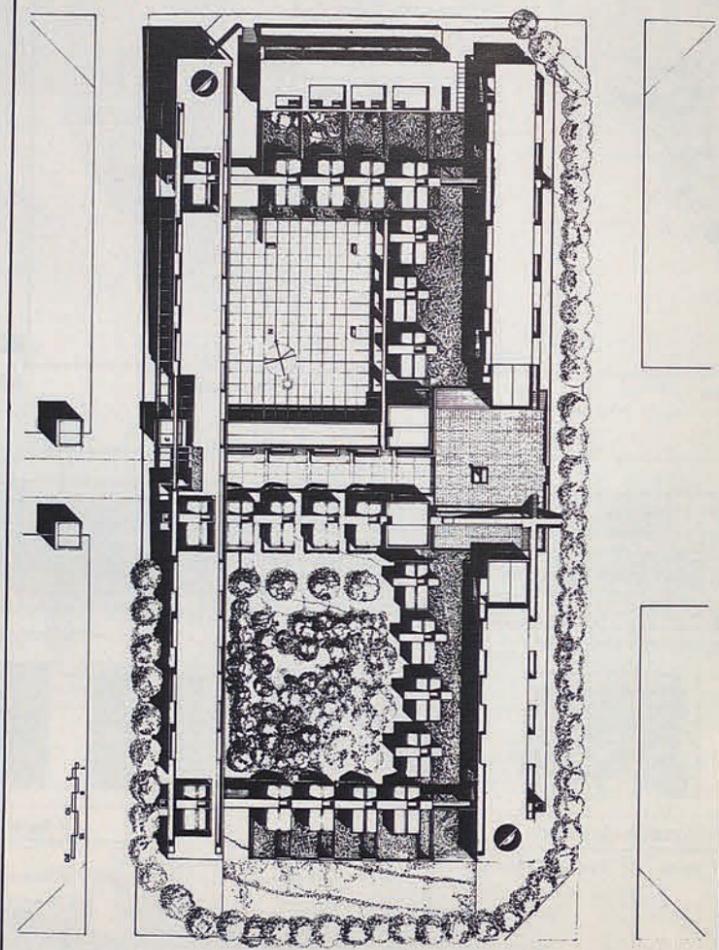
élévation partielle Ouest



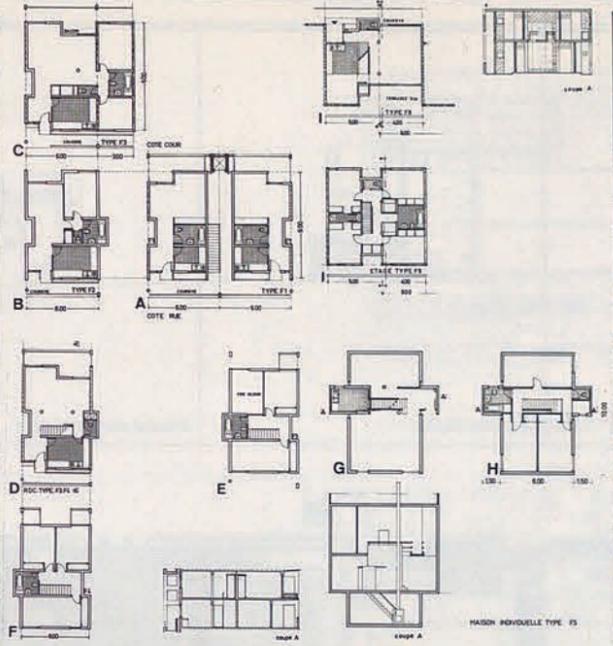
Cergy



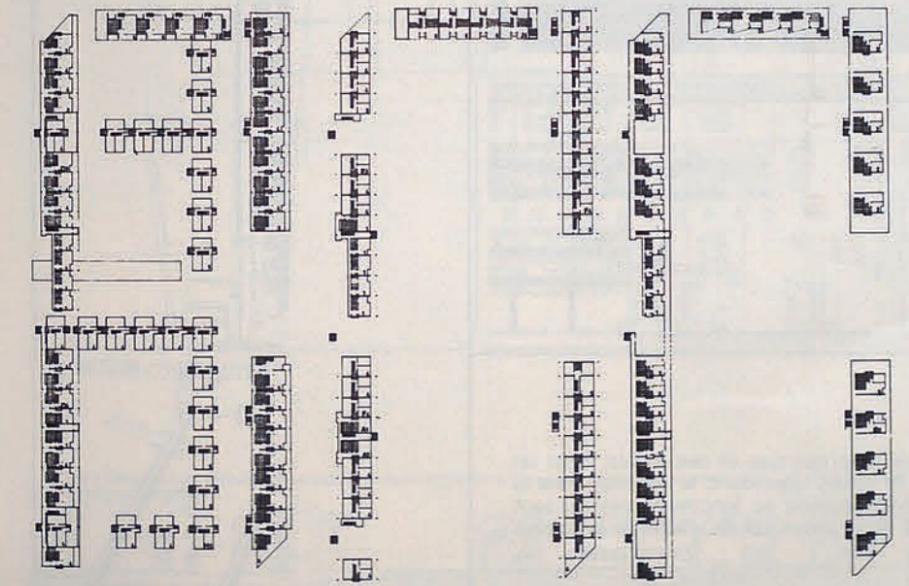
élévations : I Nord sur îlot II sud sur passage central III ouest sur îlot



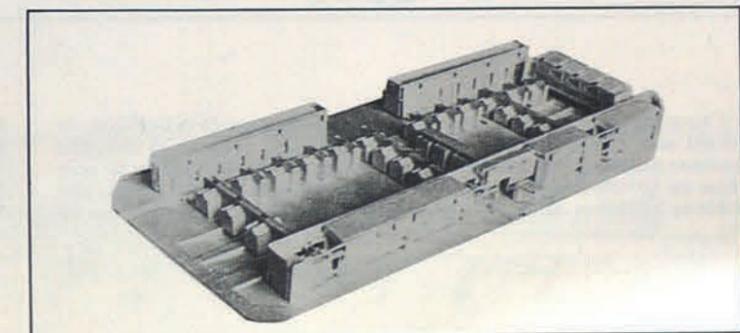
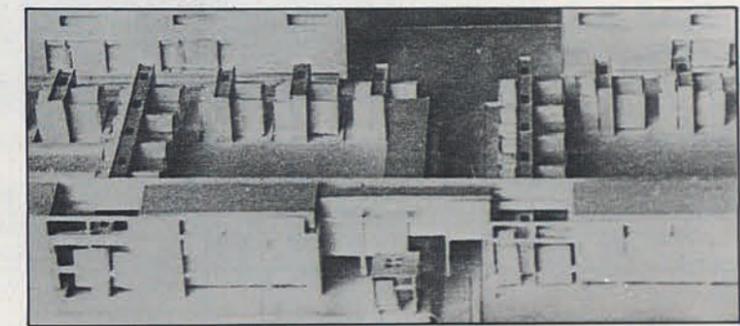
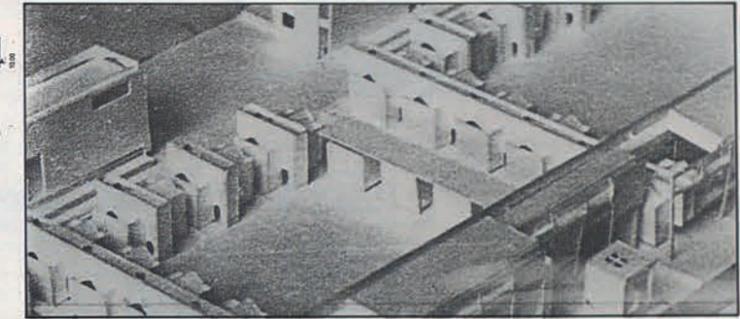
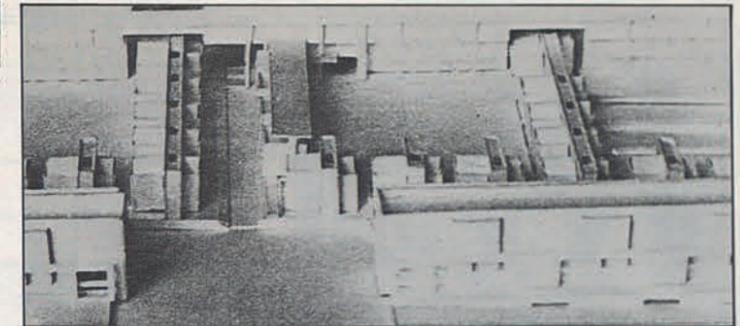
intersection des maisons avec un immeuble

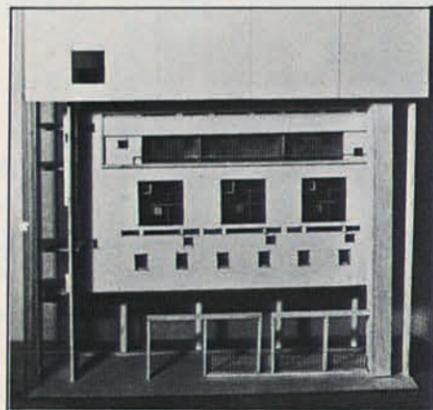


appartements types



étages courants

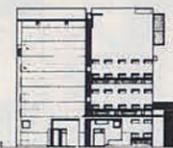




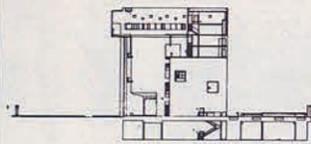
pignon Est



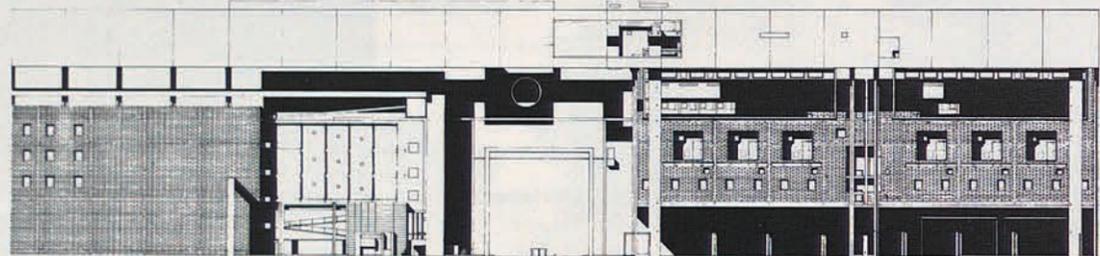
pignon Ouest



coupe sur passage



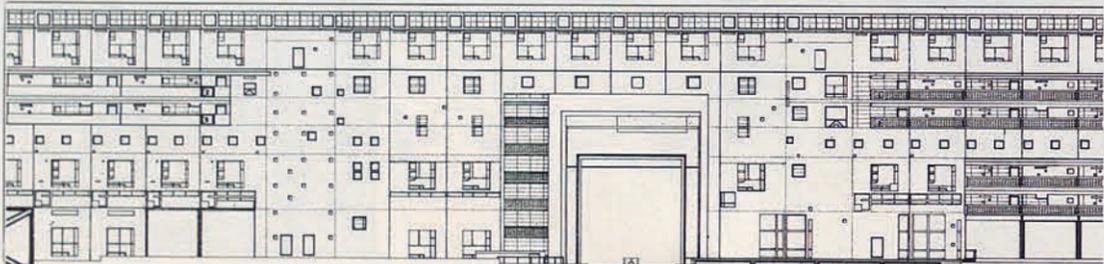
front de ville Sud



Diplôme

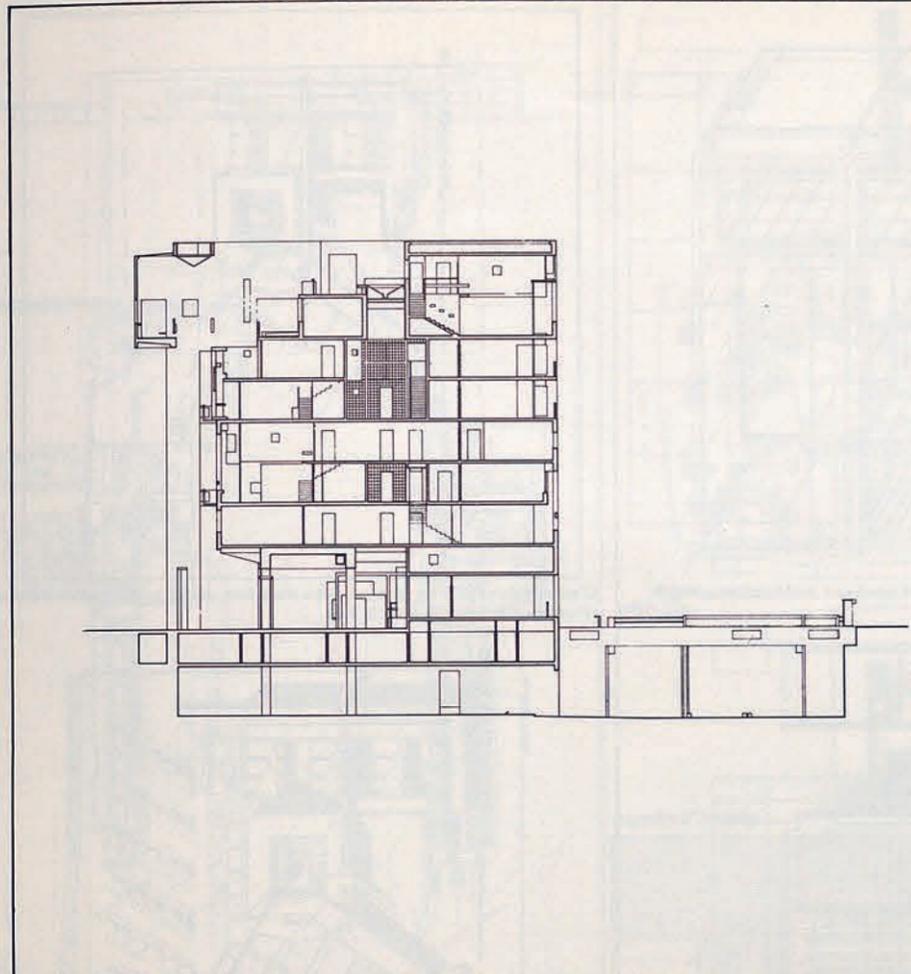
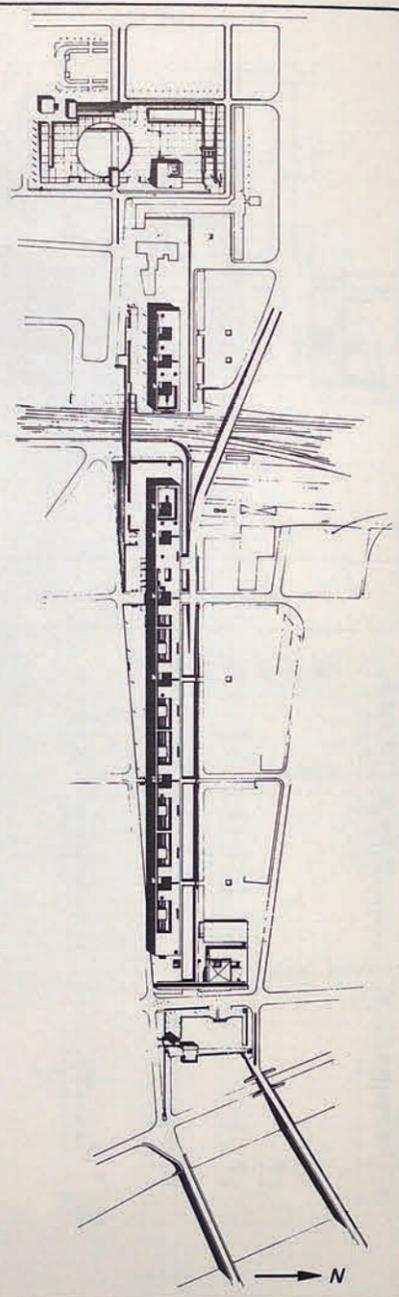
Situation 2

élévation Nord

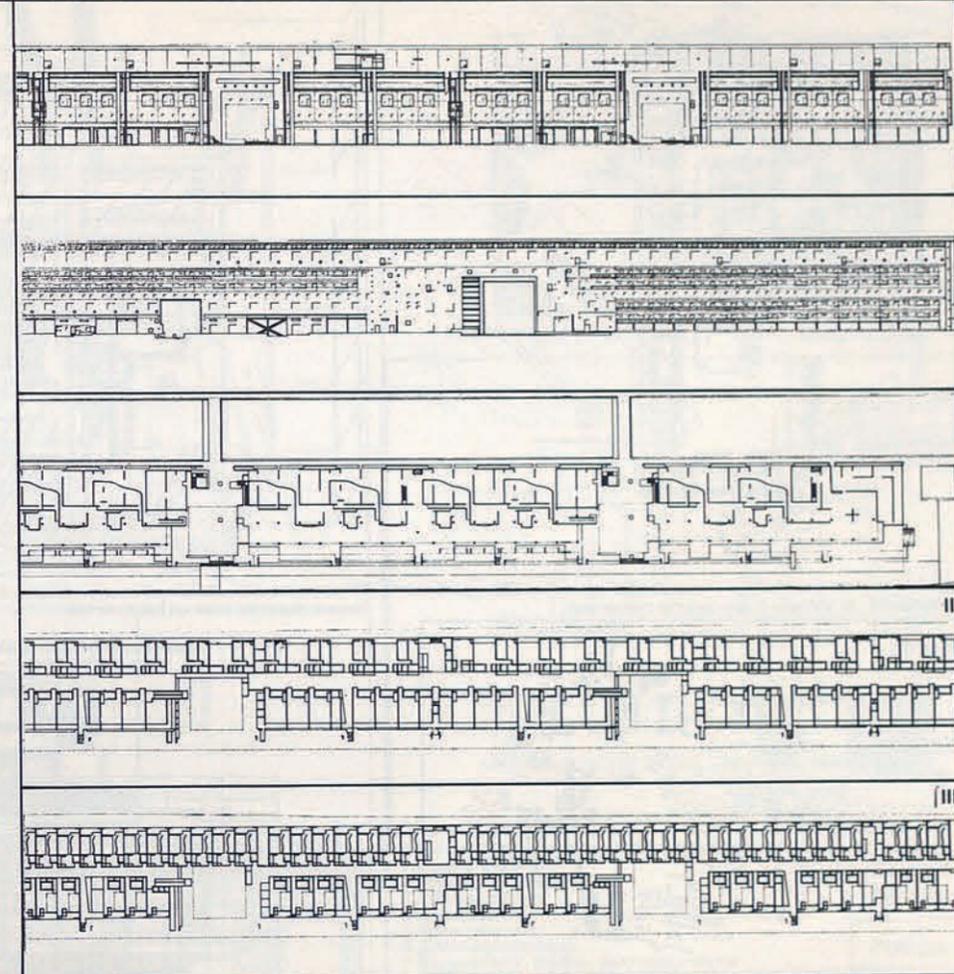


« L'essence de ce projet, c'est de trouver une relecture de la banlieue, ne tenant plus compte de la direction Paris-banlieue, mais de la direction banlieue-banlieue. Théoriquement ça se rattache plus à la lignée du plan obus de Le Corbusier en tant que manière d'utiliser le terrain, qu'aux théories italiennes de la ville par parties. Il s'agit d'établir des modes de

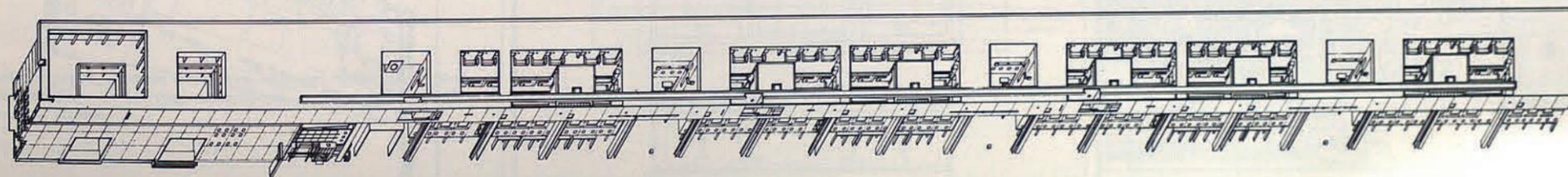
structuration géométriques, mais avec des rues et des places, dans un autre vocabulaire que celui du 18^e siècle, cependant, la vocation reste la même... Il faut se rappeler que la banlieue ne fonctionne pas du tout comme Paris, et le grand mérite de ce projet est de révéler ce problème fondamental. » E. Ciriani.



COUPE SUR LOGEMENTS



I rdc II. III duplex



L'ILOT DU CHATEAU D'EAU /concours à REIMS / 1978

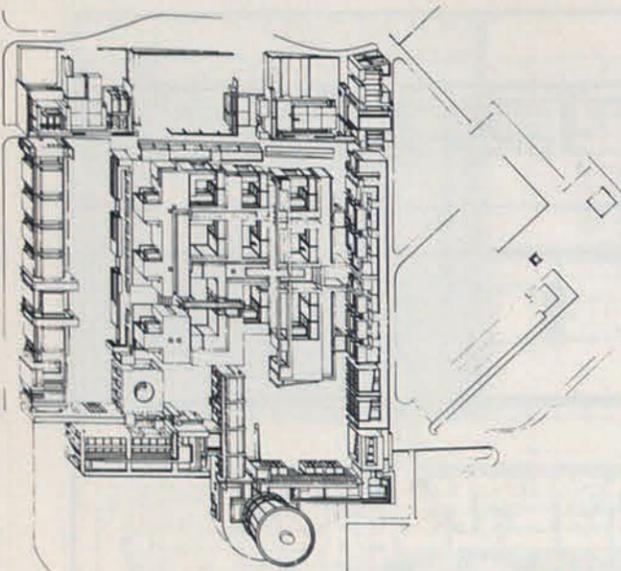
BIBLIOTHEQUE / PARIS / 1979

Direction des Télécommunications / concours à DIJON / 1979

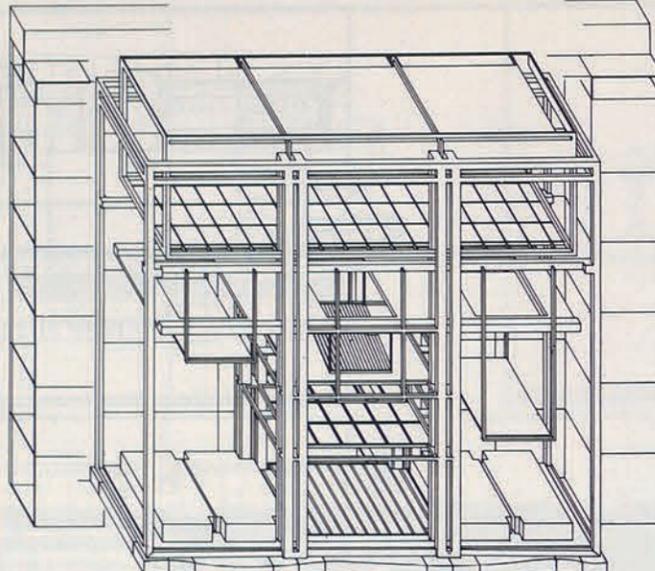
Direction des Télécommunications / concours à TOULOUSE / 1979

D.R.E. D.D.E. S.D.A. / concours à POITIERS / 1979

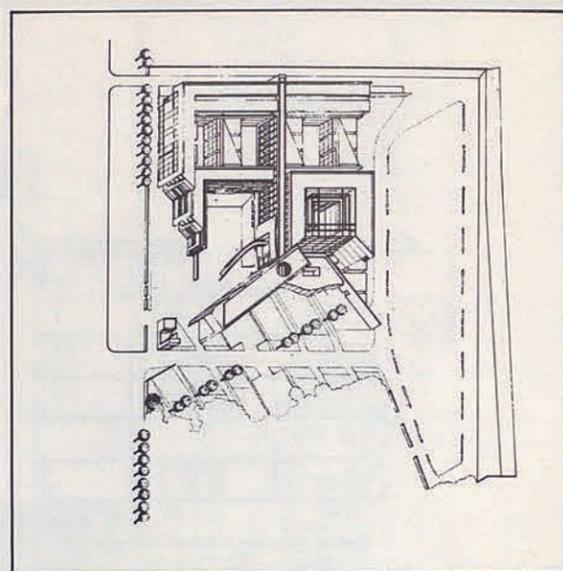
LES HALLES / concours / 1979



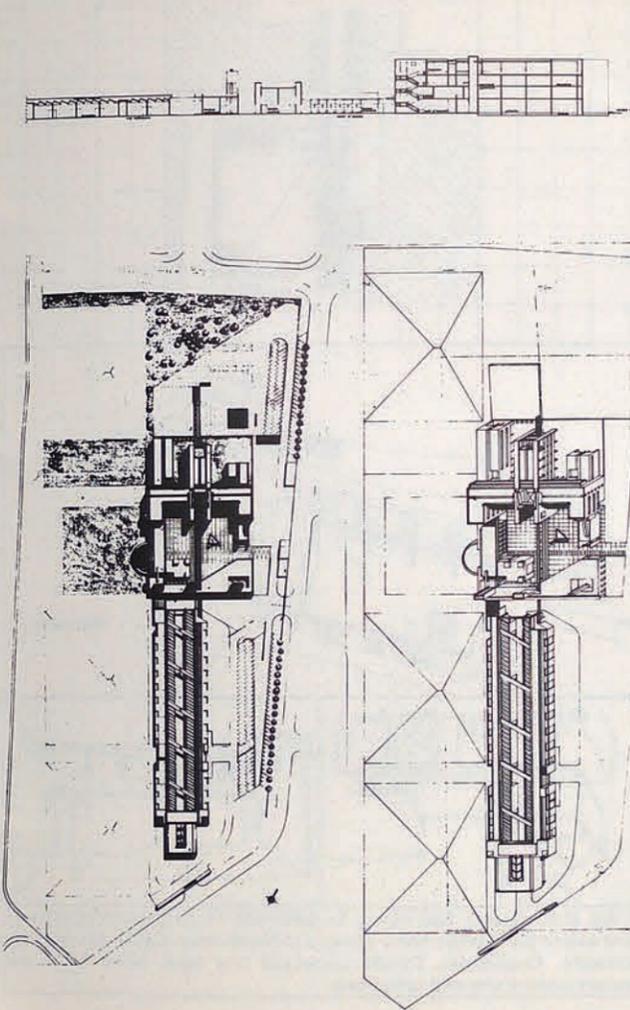
C'est un îlot, une structure pour habiter; mais aussi c'est reconnaître un élément technique préexistant : le château d'eau comme monument.



C'est un meuble, une structure pour ranger, mais aussi une architecture complètement dessinée avec un haut, un bas...



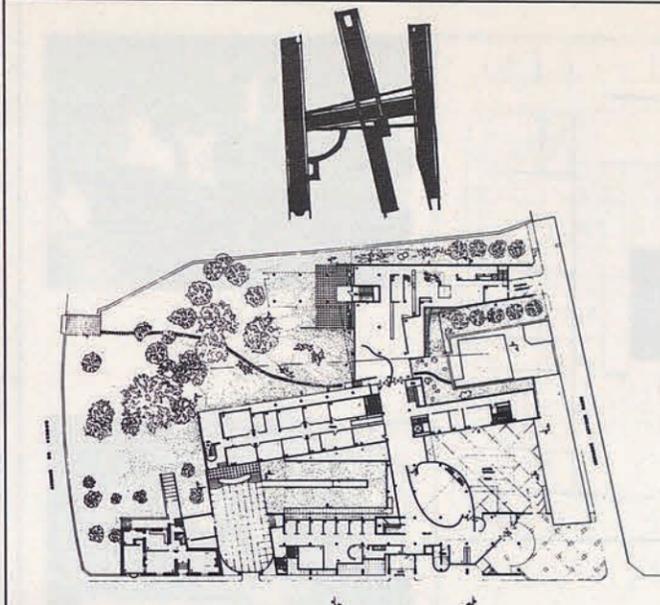
C'est un immeuble de bureaux, une structure pour travailler, mais aussi un type nouveau d'institution dans la ville.



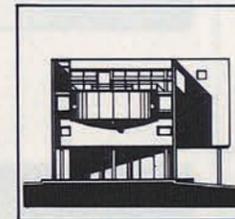
plan de masse

axonométrie

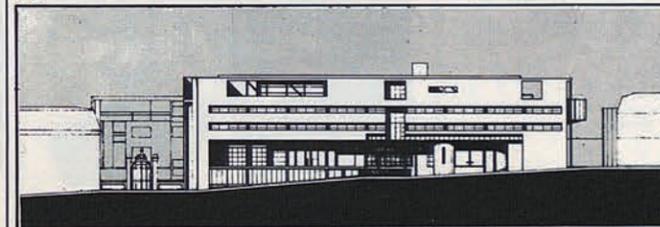
En rase campagne, près de l'aéroport, le projet définit une orientation linéaire dans un paysage abandonné, comme un navire à la dimension d'un site.



plan rdc

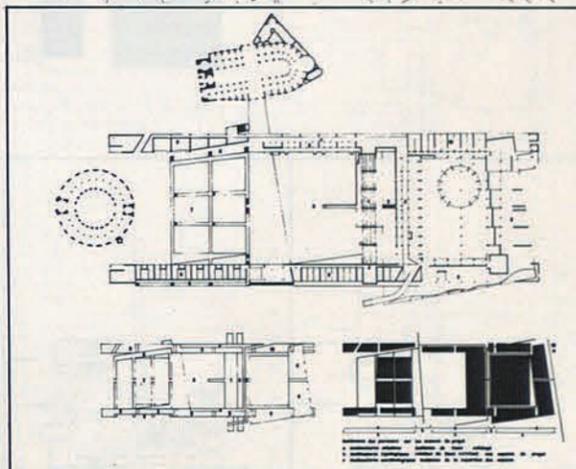
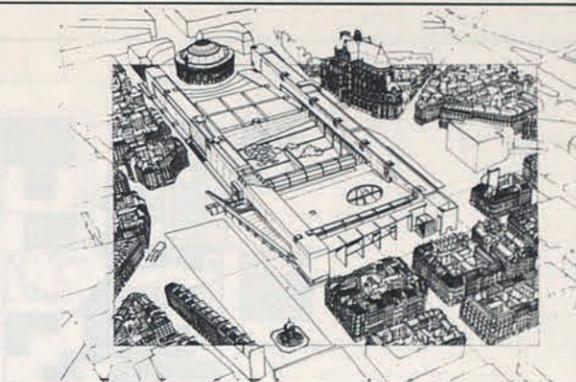


pignon d'entrée



élévation sud

Un palais contemporain, c'est-à-dire un outil à l'usage des citoyens.



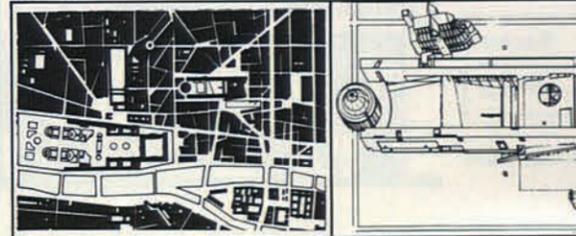
plan rdc

- 1 Métro station Halles, Porte de Clignancourt, Porte d'Orléans
- 2 Passage voitures
- 3 Passage piétons
- 4 Déambulateur
- 5 Place piétonne
- 6 Accès équipements
- 7 Equipements, piscine, gymnase, crèche
- 8 Equipements, marché couvert, marché découvert, structure d'exposition, bibliothèque, forum, commerces
- 9 Logements
- 10 Hôtel

Toulouse

Poitiers

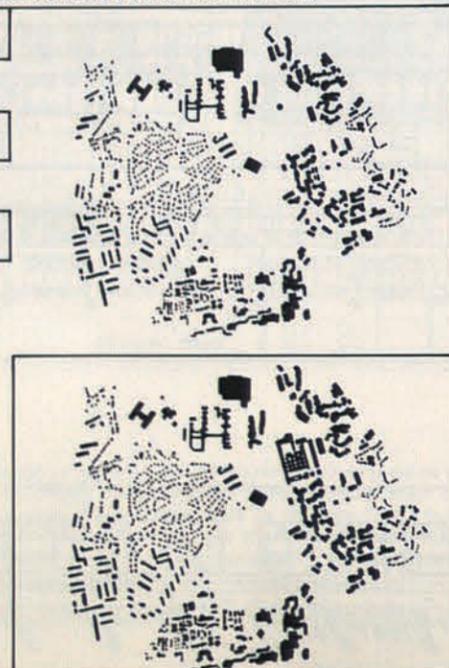
Les Halles

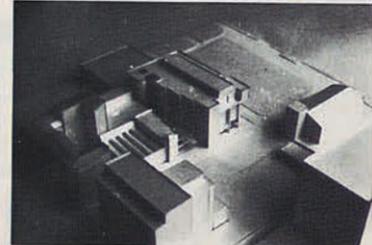
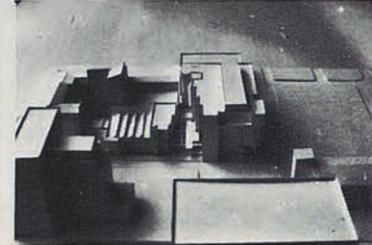
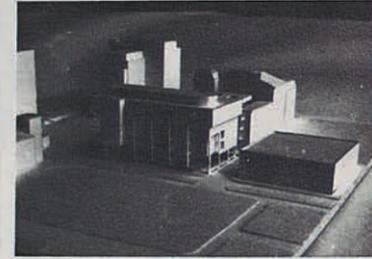
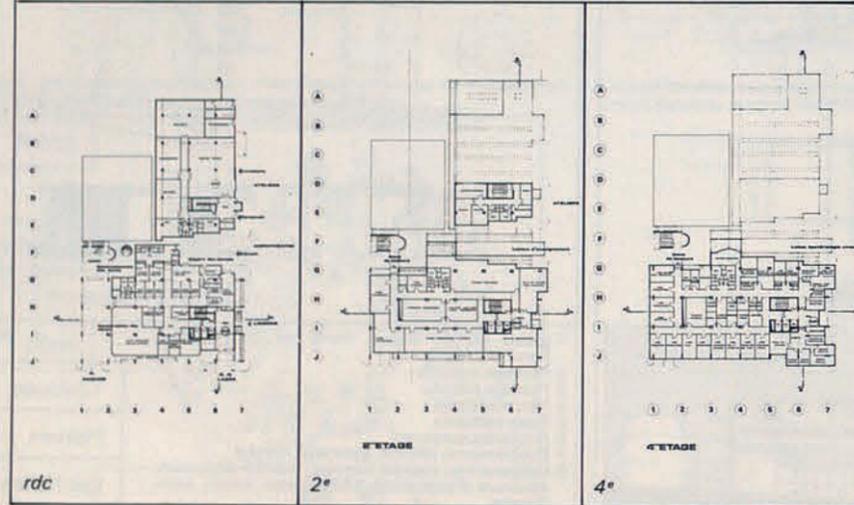
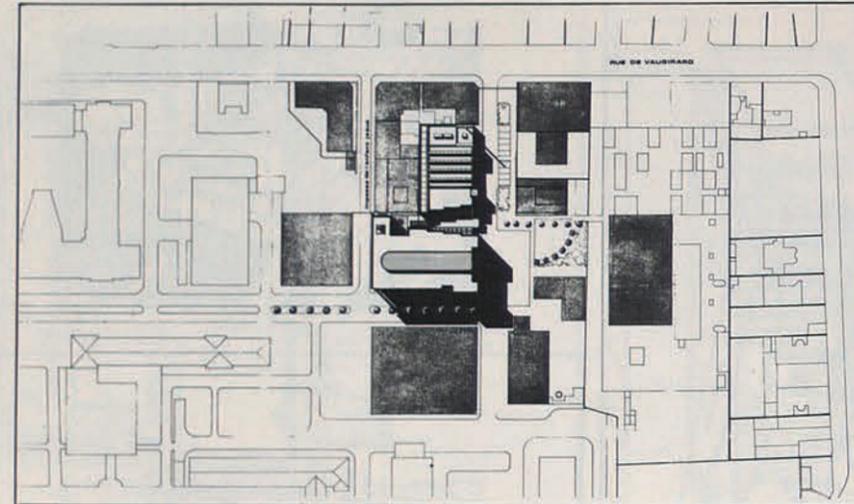


Reims

Bibliothèque

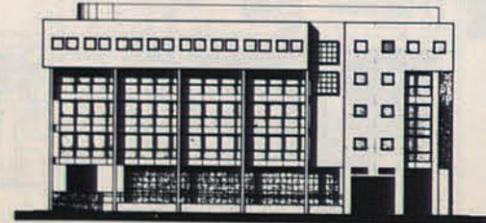
Dijon



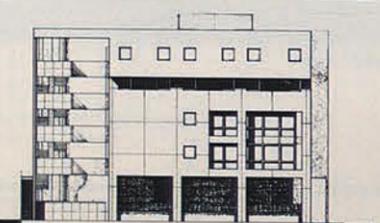


Necker
Ecole 20^e ardt

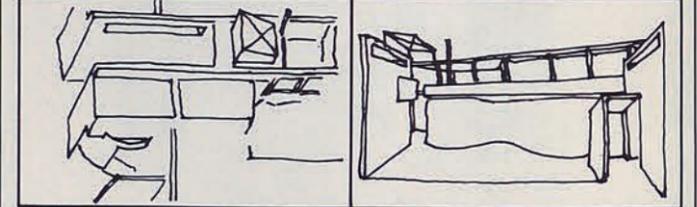
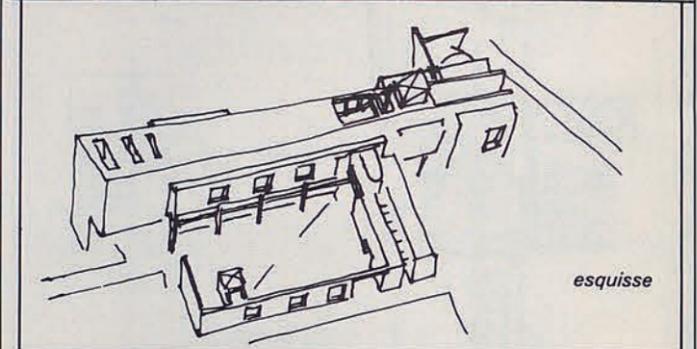
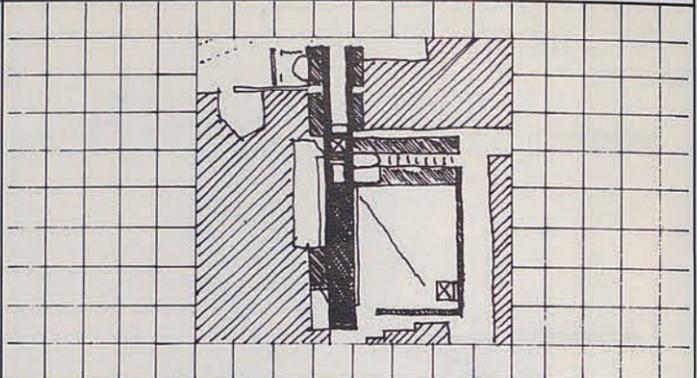
façades Nord



et Est



Un îlot. Des laboratoires. Une morgue. Un bâtiment classique qui reconstruit en son centre éventré l'intemporalité de la mort.



Un îlot. Des classes. Des cours. Le bâtiment caché par son environnement existe par parties entre chaque mitoyen pour établir des espaces récréatifs. Cependant, l'école constitue une ligne hiérarchisée par l'ancien tracé d'une cité artisanale.

Projeter, c'est rendre apparent. Révéler, c'est bâtir...

